

Смоленский колледж телекоммуникаций (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

 И. В. Иванешко

«31» 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общего учебного предмета
по выбору из обязательных предметных областей
(общеобразовательная подготовка)

УПВ.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

по специальностям

11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи

09.02.06. Сетевое и системное администрирование

09.02.07. Информационные системы и программирование

11.02.08. Средства связи с подвижными объектами

Смоленск, 2022

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
гуманитарных и программно-вычислительных дисциплин
Председатель Шаманова О.О.
Протокол № 1 «31» 08 2022 г.

Автор – Пинченкова Н.Н. – преподаватель СКТ(ф)СПбГУТ первой квалификационной категории

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г., ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.06. Сетевое и системное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1548 (ред. 17.12.2020 г.), 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1584 (ред. 17.12.2020 г.), 09.02.07. Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1547 (ред. 17.12.2020 г.), 11.02.08. Средства связи с подвижными объектами, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. N 810 (ред. от 13.07.2021 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебного предмета «Родная литература».....	4
Место учебного предмета в учебном плане.....	5
Результаты освоения учебного предмета.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Тематическое планирование.....	14
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета «Родная литература».....	18
Лист изменений рабочей программы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для профессиональной образовательной организации СКТ(ф)СПбГУТ, реализующей ППССЗ на базе основного общего образования .

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г., ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.06. Сетевое и системное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1548, 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1584, а также ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного 09.12.2016 г 11.02.08. Средства связи с подвижными объектами, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. N 810.

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающейся образно-эстетической системой; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений русской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие русской устной и письменной речи обучающихся;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на русском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Программа направлена на формирование у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных учебных действий.

Программа учебного предмета «Родная литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (индивидуальных проектов), учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена. Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования —программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

«Родная литература» - предмет многогранный, включает материал всего периода русской литературы. Творчество русских писателей и поэтов, так или иначе связанных со своей большой и малой родиной, вошло в курс данной учебной дисциплины. Материал

данной рабочей программы не дублирует тематические направления программы по литературе, но расширяет и углубляет знания студентов, дает представление о литературном процессе в России в глобальном и региональном масштабе.

Курс родной литературы затрагивает вопросы культуры, культурного наследия, так как в ходе его освоения изучается литература русского народа-носителя языка.

Предмет родная литература напрямую связан с предметом русский язык, поскольку реализуются следующие цели обучения:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета, сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технологического профиля профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. В процессе изучения родной литературы предполагается проведение работ по развитию речи, сочинений, контрольных работ, работ исследовательского характера. При изучении родной литературы обучаемые выполняют индивидуальный проект. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления,

развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию читателя.

Содержание программы учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения.

Содержание учебного предмета дополнено краткими сведениями по теории литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Результатом освоения программы учебного предмета УПВ 03 Родная литература является другая форма аттестации в форме эссе в первом семестре и комплексный дифференцированный зачет во 2 семестре по ОУП02 Литература УПВ 03 Родная литература.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Родная литература» является частью обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

ЛР 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛР 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛР 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ЛР 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- метапредметных:

МР 1) способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

МР 2) овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

МР 3) овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

МР 4) овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

МР 5) овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

МР 6) овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

МР 7) способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

МР 8) способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

- предметных:

ПР1) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

ПР2) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

ПР3) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

ПР4) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

ПР5) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

ПР6) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Цели и задачи учебного предмета «Родная литература».

Раздел 1. Устное народное творчество родного края

Основные жанры фольклора Смоленщины. Собиратели и исследователи смоленского фольклора: В.К. Ефременков, Я.Р. Кошелев, Н. Добровольский и др.

Легенды и предания Смоленского края. Версии о происхождении названия слова «Смоленск». Первое упоминание о Смоленске в летописи (Устюжский летописный свод).

Для чтения и обсуждения

Русские народные сказки Смоленского края, собранные В.К. Ефременковым. Виды сказок. Особенности сказочного повествования. Сказки Смоленщины – квинтэссенция яркости, образности и емкости народной речи, характерный образец смоленских говоров.

Для чтения и изучения

Сказки: «Царица-волшебница», «Извозчик», «Три волшебных платочка», «Солдат и смерть», «Солдат, Миколай-Чудотворец и Илья-Пророк», «Поп и его работник», «Сказка о двух братьях», «Сказка про суму», «Морской царь», «Мужикова баба», «Волк и конь», «Злая мачеха» и др.

Былина как эпический жанр фольклора.

Для чтения и обсуждения

Былина «Соловей Будимирович» в пересказе Карнауховой И.В., «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Народные представления о героизме и героях, художественные особенности былин. В былинном эпосе территория Смоленщины – важный и развитый в культурном и экономическом отношении очаг древнерусской государственности и народной самоидентификации.

Смоленский край – край песенных традиций. Аграфена Ивановна Глинкина – хранительница национальной народной песенной культуры.

В.К. Ефременков. Календарно-обрядовые песни Смоленщины.

Раздел 2. Древнерусская литература

Агиографическая литература Смоленщины.

Для чтения и обсуждения

«Хождение Игнатия Смолянина в Царьград».

Раздел 3. Родная литература 18-19 веков

Мастер литературного слова Г.Р. Державин. Аллегорический характер оды «Водопад» (произведение о князе Г.А. Потемкине). История создания данного произведения. Духовный мир человека 18 века в поэзии Г.Р. Державина.

Для чтения и обсуждения

Стихотворение «Водопад»

Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин и его родовое имение Чижево в Духовщинском районе.

Демонстрации

Документальный фильм «Светлейший князь Смоленщины – Григорий Потемкин»

Смолянин М.Н. Муравьев – один из родоначальников русского сентиментализма.

Для чтения и обсуждения

М.Н. Муравьев. Басни: «Суд Момов», «Конь», «Стрекоза», «Лисица и Козел», «Кучер и лошади», «Волк и Лисица», «Скворец и Ястреб» и др.

Близость басни к устному народному творчеству. Отражение жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительный характер. Осмеяние человеческих пороков.

Смоленщина – родина князя А.А. Шаховского. Художественные особенности басен А.А. Шаховского.

Для чтения и обсуждения

Басни «Сводные дети», «Нечаянная свадьба», «Прадедушкина женитьба». Автобиографичность прозы. Художественные особенности прозы А.А. Шаховского. Особенности композиции рассказов. Обычаи и нравы дворянства во времена Петра Первого.

Ф.Н. Глинка – наш земляк. Особенности поэтики и повествовательной манеры Ф.Н. Глинки. Тема вековой приобщенности человека к миру природы. Любовь – «прекрасное, высокое чувство». Нравственные и философские проблемы, место человека в обществе и Вселенной.

Для чтения и обсуждения

Очерки «Чудесная спутница», «Две сестры», «Осенние дни» (картина).

А.С. Грибоедов. История написания комедии «Студент». Система образов. Основная проблематика. «Умные» и «дураки» в комедии.

Для чтения и обсуждения

Комедия «Студент»

Демонстрации

Документальный фильм музей-усадьба А.С. Грибоедова (Хмелита).

В.Н. Кюхельбекер и Смоленщина.

Трагический и мятежный характер лирики поэта. Мысль о высокой общественной роли поэта. Поэт и власть. Лирический герой – борец за справедливость.

Для чтения и изучения

Стихи: «Элегия», «К Пушкину», «Пророчество», «Проклятие», «Участь поэтов», «Поэты».

Для рекомендательного самостоятельного чтения роман Ю. Тынянова «Кюхля»

В.А. Левшин. «Русские сказки».

Попытка создать национальную русскую повесть на фольклорном материале. Русские былины в духе рыцарских романов. Своеобразие стиля писателя, необычность сюжета. Герой русского эпоса - Добрыня Никитич.

Для чтения и обсуждения

«Повесть о Тугарине Змеевиче», «Повесть о славном князе Владимире Киевском Солнышке Всеславьевиче и о сильном его могучем Богатыре Добрыне Никитиче», сказка «О цыгане» и др.

В. Вонлярлярский. «Воспоминания о Захаре Ивановиче» – рассказ путешественника. Особенности жанра. Русские за границей – Захар Иванович, Выдров. Особенности композиции и сюжета. Гайдуков как типичный представитель русских предпринимателей. Проблематика рассказа, его художественное своеобразие.

Для чтения и обсуждения

«Воспоминания о Захаре Ивановиче»

Демонстрации

Видеопрезентация «Смоленский Дюма» (https://youtu.be/VDGWJLMR_Fk)

Литературная деятельность Б.Н. Алмазова. Национально-патриотический пафос стихотворения «Нашим заграничным братьям».

Для чтения и обсуждения

Поэма «Покаяние».

Литературная деятельность Е. Водовозовой. Тематические особенности рассказов для детей. Нравственная проблематика произведений. Высокий поэтический слог прозы.

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Чему научило меня озеро летом».

Н.А. Энгельгардт. Особенности поэтического творчества.

Тема поэта и поэзии. Безгранична любовь к родному краю. Особый мир природы. Философские мотивы лирики.

Для чтения и обсуждения

Стихотворения: «Умирающий музыкант», «Отечество», «Величие божие».

П. Невежин. Рассказ «Обломки семьи». Тема разрушения семейных ценностей. Сложность и многозначность отношений между героями рассказа. Причины жизненной драмы героев. Абсолютная власть денег. Сложные взаимоотношения «отцов» и «детей».

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Обломки семьи»

С. Рачинский. Педагогическая деятельность на Смоленщине.

Особенности поэтического мира. Тема любви, дружбы. Философские аспекты лирики.

Для чтения и обсуждения

Стихотворения: «В память дружбы, в память ссоры...», «Все уносит время злое», «Хочу любить, хочу творить».

Г. Псальмов. Лирика: «Вешний день», «Гроза», «Пахарю», «За пашней» и др. (по выбору преподавателя и студентов). Чувство любви к родине, к природе родного края.

Неповторимый поэтический мир произведений Г. Псальмова. Особая гордость за «русского мужичка».

Для чтения и изучения

Стихотворения «Вешний день», «Гроза», «Пахарю», «За пашней» и другие по выбору.

A. Чехов. Н.М. Пржевальский. Публицистическое размышление о «людях подвига», «громадное воспитательное значение» их деятельности. Пржевальский на Смоленщине.

Для чтения и обсуждения

Очерк «Пржевальский»

Демонстрации

Художественный фильм «Пржевальский», 1951г.

A. Толстой «Граф Калиостро». Замысел и история написания повести. Необычность композиции и сюжета. Тема истинной любви и оживление «бездушной мечты». «Мошенник» граф Калиостро и смоленский «мошенник» граф Змеевский не состоят ли в родстве?

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Граф Калиостро»

Демонстрации

Художественный фильм «Формула любви», 1984г.

Раздел 4. Смоленщина в литературе 20 века и на современном этапе

M. Пришвин на Смоленщине. Повесть «Мирская чаша». Любовь писателя к родной земле. Автобиографичность повести. Необычная манера повествования. Проблема развития страны после Октябрьской революции. Мастерство писателя в изображении быта и человеческого характера.

Для чтения и обсуждения

Повесть «Мирская чаша»

Демонстрации

Документальный фильм «Михаил Пришвин. Мирская чаша»

M. Зощенко в смоленской деревне Маньково. Художественные особенности автобиографического рассказа «Чугунная тень». Смоленщина послереволюционная. Особенности характера смоленского мужика.

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Чугунная тень»

H. Рерих в смоленском имении М.К. Тенишевой. Очерк «Памяти Тенишевой». Трудный путь меценатки. Безграничная любовь к родине, к своему народу, к русской истории. «Созидательница» фильм о М.К. Тенишевой.

Для чтения и обсуждения

Очерк «Памяти Тенишевой»

Демонстрации

Документальный фильм «Созидательница» (о М.К. Тенишевой).

E. В. Тарле. Смерть Нахимова (из книги «Крымская война»). Личность великого флотоводца. Нахимов на передовой. Правдивое изображение войны, батальных сцен. П.С. Нахимов и Смоленщина. Городок – родина адмирала Нахимова. Худ.фильм «Адмирал Нахимов», 1947 г.

Для чтения и обсуждения

Е.В. Тарле «Смерть Нахимова» (из книги «Крымская война»)

Демонстрации

Художественный фильм «Адмирал Нахимов» (1947 г.)

M. A. Булгаков на Смоленщине. Художественные особенности «Записок юного врача»

Для чтения и обсуждения

«Записки юного врача». Рассказ «Морфий».

A.P. Беляев – один из основоположников советской научно-фантастической литературы. А.Беляев и смоленский театр. Научно-фантастическая повесть «Ариэль». Проблемы сверхчеловека в капиталистическом мире. Уникальные способности человека – божественный дар и проклятие одновременно. Мечта человека о свободе и независимости. Фантастический фильм «Ариэль», «Человек-амфибия» (по роману Беляева) 1992 г.

Для чтения и обсуждения

Фантастическая повесть «Ариэль»

Демонстрации

Художественный фильм «Ариэль»

I. Соколов-Микитов – русский Экзюпери, первопроходец в военной авиации.

Отражение этой темы в творчестве писателя. Рассказ «Глебушка», «На "Илье Муромце"», «Новый корабль» и др. рассказы, написанные И. Соколовым-Микитовым на Смоленщине, (по выбору преподавателя). Художественное своеобразие рассказов.

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Глебушка», «На «Илье Муромце»», «Новый корабль».

Демонстрации

Документальный фильм «Теплая земля Соколова-Микитова».

M.O. Микешин. Воспоминания. Образец мемуарного жанра. «Дед», «Маленькая серебряная» (Из воспоминаний художника), «Великие» (Воспоминания детства). Личность автора. Время и место действия. Художественные особенности. М.О. Микешин на рославльской земле.

Для чтения и обсуждения

М.О. Микешин. Воспоминания.

Демонстрации

Документальный фильм «Рославль, скульптор Михаил Микешин».

A. Платонов «Девушка Роза». Геноцид советского народа во время Великой Отечественной войны. Тема мужества, стойкости, самопожертвования.

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Девушка Роза»

A.I. Приставкин. Художественный очерк «Праздник на родине».

Тема исторической памяти и любви к родному Отечеству.

Для чтения и обсуждения

Художественный очерк «Праздник на родине».

Партизаны Смоленщины времен Великой Отечественной войны в художественной прозе. Художественный очерк Леонида Леонова «Твой брат Володя Куриленко», рассказ К. Федина «Мальчик из Семлева». Несгибаемость русского человека перед лицом врага. Что такое «русский характер»?

Для чтения и обсуждения

Л. Леонов «Твой брат «Володя Куриленко», К. Федин «Мальчик из Семлева»

Ю.Нагибин . «Рассказы о Гагарине». Художественные особенности рассказов.

Для чтения и обсуждения

Рассказы о Гагарине

Демонстрации

Художественный фильм «Так начиналась легенда» о детстве Ю. Гагарина (1976 г.)

Современная смоленская поэзия. Особый поэтический мир А. Мишина.

Своеобразие лирики. Тематическое разнообразие стихотворений. Актуальность и философичность поэзии.

Для чтения и обсуждения

А. Мишин «Россия начинается с деревни», «Суд», «Полушалкии» и др.стихотворения по выбору.

Поэтическое творчество А. Клименкова. «В моей жизни много чудес» - необычная судьба поэта.

Для чтения и обсуждения

Стихотворение «Благовещение», «Город, сединою мудрой убеленный» и др. по выбору.

Современная смоленская проза.

Л.Г. Корнюшин. «Карпаты молчали. Брату Владимиру, убитому на войне». Человек на войне. Нравственный выбор. Долг, честь, жертвенность.

Для чтения и обсуждения

Рассказ «Карпаты молчали. Брату Владимиру, убитому на войне».

Анатолий Жутаев.Художественный очерк «С.Т. Коненков». Незаурядность личности великого скульптора.

Для чтения и обсуждения

Художественный очерк «С.Т. Коненков».

Вера Звездаева. Очерк «Крепостная стена – душа Смоленска». «Смоленское дело», гениальный зодчий Московской Руси, тайна старинной башни Орел.

Для чтения и обсуждения очерк «Крепостная стена – душа Смоленска».

Демонстрации

Документальный фильм «Смоленская Крепость, недописанные главы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общего учебного предмета «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного среднего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка составляет по специальностям СПО технического профиля: ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.06. Сетевое и системное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1548, 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1584, 09.02.07. Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1547 составляет 123 часа, из них 28 ч. – самостоятельная работа студентов, 95 часов – аудиторная нагрузка, 11.02.08. Средства связи с подвижными объектами, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. N 810 составляет 142 часа, в том числе, обязательная аудиторная нагрузка – 95 часов, 47 часов – самостоятельная работа студентов. Промежуточная аттестация: 1 семестр – другая форма аттестации (написание эссе), 2 семестр – комплексный дифференцированный зачет ОУП02 Литература и УПВ 03 Родная литература.

Вид учебной работы	Количество часов					
	Специальности СПО					
Аудиторные занятия. Содержание обучения	11.02.15, 09.02.06, 09.02.07			11.02.08		
	Аудитор-ная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Индивидуал-ный проект	Аудитор-ная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Индивиду-альный проект
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОДНОГО КРАЯ	20	2	20	20	2	20
Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины для СПО «Родная литература». Основные жанры фольклора Смоленщины. Собиратели и исследователи смоленского фольклора: В.К. Ефременков, Я.Р. Кошелев, Н. Добровольский и др.	4	1		4	1	
Тема 2. Легенды и предания Смоленского края. Версии о происхождении названия слова "Смоленск". Первое упоминание о Смоленске в летописи (Устюжский летописный свод).	4			4		

Тема 3. Русские народные сказки Смоленского края, собранные В.К. Ефременковым. Виды сказок. Особенности сказочного повествования. Сказки Смоленщины – квинтэссенция яркости, образности и емкости народной речи, характерный образец смоленских говоров. Сказки: «Царица-волшебница», «Извозчик», «Три волшебных платочка», «Солдат и смерть», «Солдат, Миколай-Чудотворец и Илья-Пророк», «Поп и его работник», «Сказка о двух братьях», «Сказка про суму», «Морской царь», «Мужикова баба», «Волк и конь», «Злая мачеха» и др.	4			4	1	
Тема 4. Былина как эпический жанр фольклора. Былина «Соловей Будимирович» в пересказе Карнауховой И.В., «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Народные представления о героизме и героях, художественные особенности былин. В былинном эпосе территории Смоленщины – важный и развитый в культурном и экономическом отношении очаг древнерусской государственности и народной самоидентификации.	4			4		
Тема 5. Смоленский край – край песенных традиций. Аграфена Ивановна Глинкина – хранительница национальной народной песенной культуры. В.К. Ефременков. Календарно-обрядовые песни Смоленщины.	4	1		4	1	
Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	-		2	-	
Тема 6. Агиографическая литература Смоленщины. «Хождение Игнатия Смолянина в Царьград»	2			2		
Раздел 3. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА 18-19 ВЕКОВ	37	3		37	9	
Тема 7. Мастер литературного слова Г.Р. Державин. Аллегорический характер оды «Водопад» (произведение о князе Г.А. Потемкине). История создания данного произведения. Духовный	2			2	1	

мир человека 18 века в поэзии Г.Р. Державина. Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин и его родовое имение Чижево в Духовщинском районе.					
Тема 8. Смолянин М.Н. Муравьев – один из родоначальников русского сентиментализма.	4		4		
Тема 9. Смоленщина – родина князя А.А. Шаховского. Художественные особенности басен А.А. Шаховского.	2		2	1	
Тема 10. Ф.Н. Глинка – наш земляк. Особенности поэтики и повествовательной манеры Ф.Н. Глинки. Тема вековой приобщенности человека к миру природы. Любовь – «прекрасное, высокое чувство». Нравственные и философские проблемы, место человека в обществе и Вселенной.	4	1	4		
Тема 11. А.С. Грибоедов. История написания комедии «Студент». Система образов. Основная проблематика. «Умные» и «дураки» в комедии.	4		4	1	
Тема 12. В.Н. Кюхельбекер и Смоленщина. Трагический и мятежный характер лирики поэта. Мысль о высокой общественной роли поэта. Поэт и власть. Лирический герой – борец за справедливость. Роман Ю. Тынянова «Кюхля».	2		2		
Тема 13. В.А. Левшин. «Русские сказки», их художественное своеобразие и особенности (обзор). Сказка «О цыгане». Попытка создать национальную русскую повесть на фольклорном материале. Русские былины в духе рыцарских романов. Своеобразие стиля писателя, необычность сюжета. Герой русского эпоса - Добрыня Никитич.	2		2	1	
Тема 14. В. Вонлярлярский. «Воспоминания о Захаре Ивановиче» – рассказ путешественника. Особенности жанра. Русские за границей – Захар Иванович, Выдров. Особенности	2	1	2		

композиции и сюжета. Гайдуков как типичный представитель русских предпринимателей. Проблематика рассказа, его художественное своеобразие.					
Тема 15. Е Водовозова.Рассказ«Чему научило меня озеро летом?». Проблематика рассказа, художественные особенности.	2		2	1	
Тема 16. Литературная деятельность Б.Н. Алмазова. Национально-патриотический пафос стихотворения «Нашим заграничным братьям». Поэма «Покаяние».	2		2		
Тема 17. Н.А. Энгельгардт. Особенности поэтического творчества. Художественное своеобразие стихотворений «Умирающий музыкант», «Отечество», «Величие божие».	2		2	1	
Тема 18. П. Невежин. Рассказ «Обломки семьи». Тема разрушения семейных ценностей. Сложность и многозначность отношений между героями рассказа. Причины жизненной драмы героев. Абсолютная власть денег. Сложные взаимоотношения «отцов» и «детей».	1		1		
Промежуточная аттестация (1 семестр) Другая форма аттестации (написание эссе)	2		2		
Тема 19. С. Рачинский. Педагогическая деятельность на Смоленщине. Поэзия.	2	1	2	1	
Тема 20. Г. Псальмов. Лирика: «Вешний день», «Гроза», «Пахарю», «За пашней» и др. (по выбору преподавателя и студентов). Чувство любви к родине, к природе родного края. Неповторимый поэтический мир произведений Г. Псальмова. Особая гордость за «русского мужичка».	2		2	1	
Тема 21. А.Чехов. Н.М. Пржевальский. Публицистическое размышление о «людях подвига», «громадное воспитательное значение» их деятельности. Пржевальский на Смоленщине.	2		2		

Тема 22. А. Толстой «Граф Калиостро». Замысел и история написания повести. Необычность композиции и сюжета. Тема истинной любви и оживление «бездушной мечты».	2			2	1	
Раздел 4. СМОЛЕНЩИНА В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА И НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	36	3		36	16	
Тема 23. М. Пришвин на Смоленщине. Повесть «Мирская чаша». Любовь писателя к родной земле. Автобиографичность повести. Необычная манера повествования. Проблема развития страны после Октябрьской революции. Мастерство писателя в изображении быта и человеческого характера.	2			2	1	
Тема 24. М. Зощенко. Художественные особенности автобиографического рассказа «Чугунная тень». Смоленщина послереволюционная..	2	1		2	1	
Тема 25. Н. Перих в смоленском имении М.К. Тенишевой. Очерк «Памяти Тенишевой». Трудный путь меценатки. Безграничная любовь к родине, к своему народу, к русской истории. «Созидательница» фильм о М.К. Тенишевой.	2			2		
Тема 26. Е. В. Тарле. Смерть Нахимова (из книги «Крымская война»). Личность великого флотоводца. Нахимов на передовой. Правдивое изображение войны, батальных сцен. П.С. Нахимов и Смоленщина. Городок – родина адмирала Нахимова.	2			2	1	
Тема 27. М. Булгаков на Смоленщине. Художественные особенности «Записок юного врача». Рассказ «Морфий».	2			2	1	
Тема 28. А.Р. Беляев – один из основоположников советской научно-фантастической литературы. А.Беляев и смоленский театр. Научно-фантастическая повесть «Ариэль». Проблемы сверхчеловека в капиталистическом мире. Уникальные способности человека – божественный дар и	2			2	1	

проклятие одновременно. Мечта человека о свободе и независимости. Фантастический фильм «Ариэль», «Человек-амфибия»					
Тема 29. И. Соколов-Микитов – русский Экзюпери, первопроходец в военной авиации. Отражение этой темы в творчестве писателя. Рассказ «Глебушка», «На "Илье Муромце"», «Новый корабль» и др. рассказы, написанные И. Соколовым-Микитовым на Смоленщине, (по выбору преподавателя). Художественное своеобразие рассказов.	2			2	1
Тема 30. М.О. Микешин. Воспоминания. Образец мемуарного жанра. «Дед», «Маленькая серебряная» (Из воспоминаний художника), «Великие» (Воспоминания детства). Личность автора. Время и место действия. Художественные особенности. М.О. Микешин на рославльской земле.	2	1		2	1
Тема 31.А Платонов «Девушка Роза».	2			2	1
А.И. Приставкин. Очерк «Праздник на родине». Тема исторической памяти и любви к родному Отечеству.	2			2	1
Тема 32. Партизаны Смоленщины времен Великой Отечественной войны в художественной прозе. Художественный очерк Леонида Леонова «Твой брат Володя Куриленко», рассказ К. Федина «Мальчик из Семлева»	4	1		4	1
Тема 33. Ю. Нагибин. Рассказы о Гагарине. Художественные особенности и проблематика произведений Ю.Нагибина.	2			2	1
Тема 34. Современная смоленская поэзия: А. Мишин. Особенности лирики.	2			2	1
Тема 35. Поэтическое творчество А. Клименкова.	2			2	1
Тема 36. Современная смоленская проза. Л.Г. Корнюшин. «Карпаты	2			2	1

молчали Брату Владимиру, убитому на войне».						
Тема 37. Анатолий Жутаев. Художественный очерк «С.Т. Коненков». Незаурядность личности великого скульптора.	1			1	1	
Тема 38. Вера Звездаева. Очерк «Крепостная стена – душа Смоленска». «Смоленское дело», гениальный зодчий Московской Руси, тайна старинной башни Орел.	1			1	1	
Комплексный дифференцированный зачет (2 семестр) – ОУП02 Литература и УПВ 03 Родная литература	2			2		
Всего	95	8	20	95	27	20

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОДНОГО КРАЯ	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание, проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 3. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА 18-19 ВЕКОВ	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование

	текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание, выразительное чтение стихотворений наизусть; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 4. СМОЛЕНЩИНА В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА И НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; выразительное чтение стихотворений наизусть; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Для реализации программы общего учебного предмета предусмотрен кабинет литературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Телевизор 42 Philips 42PF3007H/60
Black full hd 1000 hzusb Media Plaer DVB-T

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русская филология: Журнал кафедры литературы и журналистики Смоленского государственного университета. Т.17 /Сост. и ред. М.Л. Рогацкина, Э.Л. Котова, А.А. Азаренков. – Смоленск: СмолГУ, 2017.
2. Хрестоматия по дисциплине «Родная литература»/Составители Пинченкова Н.Н., Богданова Т.В. – Смоленск: СКТ(ф)СПбГУТ, 2019. – 680 с.
3. Родная литература. Приложение. Часть I /для внеаудиторных и аудиторных занятий студентов по предмету УПВ.03. Родная литература /Составитель Пинченкова Н.Н. – Смоленск:СКТ(ф)СПбГУТ, 2020. – 22 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Смоленская земля в памятниках литературы: информационно-справочная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://smol-history.ru/o-proekte>
2. Союз писателей России. Смоленская областная организация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sprsmolensk.ru/writers>
3. Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M682>
4. Светлейший князь Смоленщины Григорий Потемкин[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://ok.ru/video/86405679640>

5. Музей-усадьба А.С. Грибоедова (Хмелита)[Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://my.mail.ru/community/familylunin/video/_groupvideo/1709.html
6. Библиотека классических произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: az.lib.ru (Тексты классиков русской литературы).
7. Теплая земля Соколова-Микитова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jvKP3TCNSxk>
8. Видеопрезентация «Смоленский Дюма» (https://youtu.be/VDGWJLMR_Fk)
9. Смоленская крепость. Недописанные главы. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sdrT7eCfTX8>
10. Б.Н.Алмазов[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://yandex.ru/video/search?family=yes&text=%D0%91.%D0%9D.%20%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2>

Приложение 1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты	Раздел/тема	Тип оценочных мероприятий
ПР1) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения	P 1. Т.1; P.2 Т6 P1T.2, Т.3, Т4, Т.5; P2 Т6 P3 Т7, Т10, Т14, Т18; P4 Т23, Т25, Т28, Т36	Устный опрос Составление словаря непонятных слов Развернутые ответы на проблемные вопросы
ПР2) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка	P3 Т8, Т9, Т17, Т19, Т22; P4 Т26, Т26, Т30, Т32	Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов
ПР 3) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	P1 Т.2, Т.3; P3 Т11, Т12, Т17, Т19, Т22; P4 Т24, Т27, Т29, Т31, Т34, Т35, Т38	Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов
ПР 4) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	P1 Т1; P2 Т6; P3 Т7; P4 Т23, Т38	Создание рецензий на художественное произведение
ПР 5) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры	P1 Т.2, Т.3; P3 Т 10, Т11, Т12, Т15, Т16, Т17, Т19, Т22; P4 Т24, Т27, Т29, Т30, Т31, Т34, Т35, Т38	Развернутые ответы на проблемные вопросы, написание творческих работ, эссе
ПР 6) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции	P1 Т.2, Т.3, Т4, Т.5; P2 Т6; P3 Т 10, Т11, Т12, Т15, Т16, Т17, Т19, Т22; P4 Т24, Т27, Т29, Т30, Т31, Т34, Т35, Т38	Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Лист изменений рабочей программы

Содержание изменения, страница рабочей программы	Дата и номер протокола заседания МК	Основание изменения