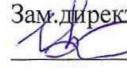


Смоленский колледж телекоммуникаций (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М.А. Бонч-Бруевича»

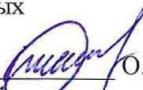
УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
 И.В. Иванешко
31. 08 2022 г.

**Рабочая программа
общеобразовательной учебной дисциплины
ОУП. 2 Литература**

по специальностям

- 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи**
- 09.02.06. Сетевое и системное администрирование**
- 09.02.07. Информационные системы и программирование.**
- 11.02.08. Средства связи с подвижными объектами**

Смоленск, 2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании методической комиссии
«гуманитарных и программно-
вычислительных
дисциплин»
Председатель  О.О. Шаманова
Протокол № 1
«31» 08 2022г.

Составитель: Агафонова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории СКТ (ф)
СПбГУТ

Рецензенты:

Внутренний рецензент: Эсауленко Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории
СКТ (ф) СПбГУТ

Внешний рецензент: Киселева Г.В. - преподаватель высшей квалификационной категории
ОГБПОУ Смоленского педагогического колледжа, методист.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17. Мая 2012 г. (ред. 12.08.2022 г), ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.06. Сетевое и системное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1548 (ред. 12.08.2022 г), 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1584 (ред. 05.08.2022 г.), 09.02.07. Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ, от 09 декабря 2016 г. № 1547 (ред.01.09.2022 г.), 11.02.08. Средства связи с подвижными объектами, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. N 810 (ред. от 13.07.2021 г).

Содержание:	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Тематический план	5
3. Содержание учебной дисциплины	9
4. Требования к результатам обучения	21
5. Условия реализации	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	27

Пояснительная записка

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ФГОС СОО и ФГОС среднего профессионального образования дисциплины ОУП 2. Литература на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

На дисциплину ОУП..2. Литература по специальностям среднего профессионального образования технического профиля отводится 117 часов, в том числе 117 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации ФГОС в пределах ОПОП среднего профессионального образования.

В программе по дисциплине ОУП..2. Литература, реализуемой при подготовке студентов по специальностям технического профиля, профильной составляющей является раздел 2 «Русская литература на рубеже веков», раздел 3 «Поэзия начала 20 века».

В программе теоретические сведения дополняются презентациями, учебными фильмами.

Программа содержит тематический план для очной и заочной форм обучения, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины ОУП..2. Литература при овладении студентами специальностями технического профиля.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая работу с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов); (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информацией); составление текстов для самоконтроля; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовку рефератов; работу со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Контроль качества освоения дисциплины ОУП..2. Литература проводится в процессе текущего контроля, рубежного контроля, промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Рубежный контроль проводится в форме тестов, фронтальных опросов.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования по другой форме аттестации в 1 семестре и в форме комплексного дифференцированного зачета по ОУП. 2 Литература и УПВ. 03 Родная литература в конце второго семестра.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов	
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка в часах
	Всего занятий	
	117	117
Введение. Русская литература второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе.	2	2
Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века. Тема 1.1. А. Н. Островский. Тема 1. 1.1. А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	2	2
Тема 1.1.2. Драма «Гроза» (или «Беспряданница»- на выбор). Идейно-художественное своеобразие пьесы.	2	2
Тема 1.2. И. А. Gonчаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа «Обломов».	2	2
Тема 1.3. И. С. Тургенев. Тема 1.3.1. Очерк жизни и творчества писателя.	2	2
Тема 1.3.2. Творческая история и своеобразие романа И. С. Тургенева « Отцы и дети». Особенности композиции. Основной конфликт романа.	2	2
Тема 1.3.3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе.	2	2
Тема 1.4. Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
Тема 1.5. А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
Тема 1.6. Н. А. Некрасов. Тема 1.6.1. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.	2	2
Тема 1.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.	2	2
Тема 1.7. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	2	2

Тема 1.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества писателя. Сказки. «История одного города»	2	2
Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Тема 1.9.1. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы произведений.	2	2
Тема 1.9.2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
Тема 1.9.3. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
Тема 1.10. Л. Н. Толстой. Тема 1.10.1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	2
Тема 1.10.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.	2	2
Тема 1.10.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	2
Тема 1.10.4. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.	2	2
Тема 1.10.5. Обзор творчества позднего периода. «Анна Каренина».	2	2
Тема 1.10.6. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Толстой и культура 20 века.	2	2
Тема 1.11. А. П. Чехов. Тема 1.11.1. Этапы жизни и творчества. Юмористические рассказы.	2	2
Тема 1.11.2. Лирическая комедия «Вишнёвый сад» как вершина драматургии Чехова.	2	2
Тема 1.11.3. Мировое значение творчества А.П. Чехова.	2	2
Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.	2	2
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Тема 2.1. И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2	2
Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2	2
Раздел 3. Поэзия начала 20 века. Серебряный век. Тема 3.1. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия В. Я. Брюсова.	2	2
Тема 3.2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Мир образов Н. С. Гумилёва.	2	2

Тема 3.3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	2	2
Тема 3.4. М. Горький. Тема 3.4.1. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.	2	2
Тема 3.4.2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека.	2	2
Тема 3.5.А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	2	2
Раздел 4. Литература 20-х годов. Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группы журнала. Крестьянская поэзия 20-х годов.	2	2
Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика. Сатира. Поэтическое новаторство.	2	2
Тема 4.3.С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
Раздел 5. Литература 30-х – начало 40-х годов. Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Характерные черты времени в повести А. П. Платонова «Котлован».	2	2
Тема 5.2. М. И. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики.	2	2
Тема 5.3. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	2
Тема 5.4. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце»	2	2
Тема 5.5. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	2	2
Тема 5.6.М. А. Шолохов. Тема 5.6.1. «Донские рассказы». Поэтика раннего творчества.	2	2
Тема 5.6.2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	2
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема 6.1. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.	2	2
Тема 6.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М.Джалиля.	2	2
Тема 6.3. Новое осмысление военной темы в период «оттепели». «Лейтенантская проза» (обзор).	2	2

Тема 6.4. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».	2	2
Тема 6.5. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.	2	2
Тема 6.6. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике.	2	2
Раздел 7. Литература 50-80-х годов. Тема 7.1. А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».	2	2
Тема 7.2. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадулиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы	2	2
Тема 7.3. «Городская проза». Ю.В. Трифонов. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений.	2	2
Тема 7.4. «Деревенская проза». В.М.Шукшин. Рассказы.	2	2
Тема 7.5. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2	2
Раздел 8. Особенности развития литературы на рубеже 20 – 21 веков. Тема 8.1. Литература на современном этапе. Обзор произведений.	2	2
Тема 8.2. Новейшая русская поэзия (на примере изучения творчества выпускника колледжа, поэта А. К. Клименкова)	2	2
Раздел 9. Литература русского зарубежья. Тема 9.1.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.	2	2
Общая характеристика литературы русского зарубежья.	1	1
Промежуточная аттестация в 1 семестре – другая форма в виде тестирования. Промежуточная аттестация в 2 семестре – комплексный дифференцированный зачет по ОУП. 2 Литература и УПВ. 03 Родная литература.		
Итого:	117	117

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Русская литература второй половины 19 века.

Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе.

Раздел 1.Русская литература второй половины 19 века.

Тема 1.1. А.Н.Островский.

Тема 1.1.1. А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.

Сведения из биографии. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты». (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. *Теория литературы*: понятие о драме.

Тема 1.1.2. Драма «Гроза» (или «Бесприданница» на выбор). Идейно-художественное своеобразие пьесы.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Бесприданница». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Ларисы — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеолия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о пьесе «Бесприданница».

Тема 1.2 . И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа «Обломов».

Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. *Роман «Обломов» в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). *Теория литературы*: социально-психологический роман .

Тема 1.3. И. С. Тургенев.

Тема 1.3.1. Очерк жизни и творчества писателя.

Сведения из биографии. Детство. Отчество. Юность. Начало литературной деятельности. Отношения с Полиной Виардо. Дружба с В.Г.Белинским. Тургенев-романист. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Социальная тема в творчестве. Выход И.С.Тургенева из «Современника».

Тема 1.3.2. Творческая история и своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Особенности композиции. Основной конфликт романа.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и ос-новной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики

Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идеино-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 1.3.3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе.

«Новый герой» русской отечественной литературы. Жизненные прототипы Базарова. Характеристика образа Базарова: внешность, своеобразные манеры, необычность речи, споры с Павлом Петровичем. Нигилизм Базарова. Отношение Базарова к женщине. Жизненное испытание Базарова – любовь к Одинцовой. Базаров и его родители. Отношение Базарова к народу. Базаров и Аркадий. Эволюция героя и его смерть.

Тема 1.4. Ф. И. Тютчев.

Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.

«Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Тема 1.5. А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Тема 1.6. Н. А. Некрасов.

Тема 1.6.1. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Тема 1.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «на-родного заступника» Гриши Доброхлопова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Тема 1.7. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».

Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Тема 1.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества писателя. Сказки. «История одного города».

Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 1.9. Ф. М. Достоевский.

Тема 1.9.1. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы произведений.

Сведения из биографии. Детство и юность. 1840-е годы, начало творческого пути. Кружок Петрашевского. 1850-е годы, каторга, возвращение из Сибири, возвращение в литературу. Романы Достоевского 1860-х годов. Издание журнала «Время» и «Эпоха», программа «почвенничества». Поездки Достоевского за границу. Заграничный период 1867 – 1871 годов. Последние годы жизни Достоевского. Творчество Ф. М. Достоевского в мировой литературе.

Тема 1.9.2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тема 1.9.3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Образ Раскольникова и его теория «право имеющих». Ненависть Раскольникова к косному миропорядку. Конфликт Раскольникова с миром. Встреча с Мармеладовым. Мотив

безысходности. Чтение письма от матери. Раскольников – типичный представитель разночинной молодежи 1860-х годов, нигилист. Раскольников и Порфирий Петрович. Мысль об убийстве. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Раскольников и Соня. Роль Эпилога в романе.

Тема 1.10. Л. Н. Толстой.

Тема 1.10.1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема 1.10.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».

Тема 1.10.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каракаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема 1.10.4. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.

Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Образ Наполеона – противоположный, темный полюс романа. Образ Кутузова – духовное слияние полководца с русским народом. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Образ мира в романе «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема 1.10.5. Обзор творчества позднего периода. «Анна Каренина».

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Перелом в мировоззрении Л.Н. Толстого. Учение Толстого об истинной жизни. Статья «Исповедь». Работа «Исследование догматического богословия». После перелома : народные рассказы, повести, драматургия.

Тема 1.10.6. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Толстовская идея исторической закономерности, толстовское отрицание роли «великих людей».

Тема 1.11. А.П. Чехов.

Тема 1.11.1. Этапы жизни и творчества. Юмористические рассказы.

Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное

совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Тема 1.11.2. Лирическая комедия «Вишневый сад» как вершина драматургии Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.

Тема 1.11.3. Мировое значение творчества А.П. Чехова.

Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Пьесы Чехова – эпоха в развитии мировой драматургии.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.

Тема 2.1. И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы.

Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Раздел 3. Поэзия начала 20 века. Серебряный век.

Тема 3 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукая и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Сведения из биографии В.Я. Брюсова. .Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Тема 3.2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Мир образов Н. С. Гумилёва.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Тема 3.3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии И.Северянина. .Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Тема 3.4. М. Горький.

Тема 3.4.1. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.

Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 3.4.2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека.

Горький-драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека. Прототипы героев пьесы. Пьеса «На дне» не только социальная, но и философская драма. О чем рассуждают герои пьесы. Жизнь «без солнца». Главные философы пьесы – Сатин и Лука. Своеобразие художественного мира в пьесе, переплетение нескольких сюжетных линий.

Тема 3.5. А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной об-разности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

Раздел 4. Литература 20-х годов.

Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группы журнала. Крестьянская поэзия 20-х годов Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика. Сатира. Поэтическое новаторство.

Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с финансатором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Тема 4.3. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Раздел 5. Литература 30-х – начало 40-х годов.

Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Характерные черты времени в повести

А. П. Платонова «Котлован».

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятин, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий. Литературное творчество А.П. Платонова. Художественный мир Платонова. Герои его произведений. Своеобразие языка и стиля повести «Котлован». Система образов повести. Коллективизация в повести. Смысл финала.

Тема 5.2. М. И. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема 5.3. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.

Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова

О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема 5.4. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце».

Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

Тема 5.5. Художественные особенности повести «Собачье сердце».

Повесть «Собачье сердце». Художественные особенности и композиция повести. Система персонажей. Реалии советской действительности. «Перспективы» развития общества в повести.

Тема 5.6. М. А. Шолохов.

Тема 5.6.1. «Донские рассказы». Поэтика раннего творчества.

Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Тема 5.6.2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.

Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 6.1. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школья» .

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет.С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский . Кинематограф героической эпохи.Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова .

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука .

Тема 6.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М.Джалиля.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М.Джалиля.

Тема 6.3. Новое осмысление военной темы в период «оттепели». «Лейтенантская проза» (обзор).

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева .

Тема 6.4. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».

Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Тема 6.5. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некраси-во», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».

Тема 6.6. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике.

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура -смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Т. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Раздел 7. Литература 50-80-х годов.

Тема 7.1. А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 7.2. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы . Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова .

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.

Тема 7.3.«Городская проза».Ю.В. Трифонов. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гринина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева .

Тема 7.4.«Деревенская проза». В.М.Шукшин. Рассказы.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина. Сведения из биографии В. М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Сре-зал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тема 7.5. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерью».

Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерью». Пророческий пафос повести. Газетно-журнальная дискуссия вокруг повести.

Раздел 8. Особенности развития литературы на рубеже 20 – 21 веков.

Тема 8.1. Литература на современном этапе. Обзор произведений.

Литературно-художественная и общественно – культурная жизнь России на протяжении XX столетия. Стилевые течения (*реализм, модернизм, постмодернизм*). Стилевые течения конца XX века. Прозаики В. Белов, Ю. Бондарев, В. Распутин, В. Маканин, Р. Киреев. Постмодернисты Е. Харитонов, Евг. Попов, А. Королёв. Сюрреалисты И. Жданов, Ю. Кузнецов. Политически окрашенная лирика И. Савельева, О. Шостинского. Постмодернистские пьесы Л. Петрушевской. «Массовая литература» (А. Маринина, Д. Донцова, Ф. Незнанский).

Тема 8.2. Новейшая русская поэзия

(на примере изучения творчества выпускника колледжа, поэта А. К. Клименкова)

Сведения из биографии. Проблематика произведений. Актуальность творчества. Лирический герой. Традиции и новаторство. Художественные приемы.

Раздел 9. Литература русского зарубежья.

Тема 9.1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.

Сведения из биографии. Особенности проблематики произведений. «Оправдание поколения». Набоковское «зазеркалье». Художественные приемы поэзии и прозы.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **личностных результатов**:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований

Предметные результаты:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города"; роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кущнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьесы одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее

одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

В результате изучения учебной дисциплины ОУП..2.. Литература студент должен знать/понимать:

- 31 образную природу словесного искусства;
- 32 содержание изученных литературных произведений;
- 33 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- 34 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35 основные теоретико-литературные понятия;
- 36 навыки организации текста сочинения композиционно, навыки анализа художественного текста, особенности композиции произведений различных жанров, особенности выражения авторской позиции в произведении, воспроизводить содержание, определять род и жанр изученного произведения, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 37 основные нормы литературного произношения, особенности построения поэтического и прозаического текста, отличительные характеристики символизма, акмеизма, футуризма, содержание изученных произведений, основные факты жизни и творчества **Н. С. Гумилёва, В. Я. Брюсова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой,** А.Т. Твардовского, **А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама**, образную природу словесного искусства;
- 38 содержание изученных произведений, структуру текстов различных жанров;
- 39 методику написания сочинений различных жанров (дневник, литературно-критическая статья, очерк, путешествие, рецензия, эпистолярный жанр (письмо), эссе), содержание рецензируемого материала;
- 310 особенности культурно-исторического развития России на рубеже 19-20 веков, особенности формирования новых литературных направлений и предпосылки их возникновения, биографии выдающихся поэтов и писателей и мировое значение их творчества, проблематику изучаемых произведений в контексте исторических и политических событий;

уметь:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У4 определять род и жанр произведения;
- У5 сопоставлять литературные произведения;
- У6 выявлять авторскую позицию;
- У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У10 определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать произведения русской литературы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Телевизор 42 Philips 42PF3007H/60
Black full hd 1000 hz usb Media Plaer DVB-T

Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

ОИ 1. Агеносов В.В., Русская литература XX в. (ч.1,2); 11 кл./В.В. Агеносов – М., 2018 - 496 с. – ISBN 978-5-358-08827-6

ОИ 2 Литература (ч.1,2) 11кл.: Программа; под.ред. В.Г. Маранцман – М.,2019 – 318 с. – ISBN 5-09-013136-8

ОИ 3.ОИ 8. Литература. Учебник для студ. средних проф. учеб.завед. – 6-е изд., стер./Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова – М.: Академия, 2018 – 656 с. – ISBN 978-5-7695-6729-2

ОИ 4.. Русская литература XX в. (ч. 1,2); 11 кл.; под ред. В.П. Журавева – М.,2020 – 399 с. – ISBN 978-5-09-017845-7

ОИ 5. Русская литература XX в. Учебное пособие – Спб., М.: Сага. Форум, 2020 – 496 с. – ISBN 5-09-1609-33-6

Дополнительные источники (ДИ)

ДИ 1. Лебедев Ю.В., Русская литература XIX в.: в 2-х частях. 10кл. ч.1,2/Ю.В. Лебедев –М.: Просвещение, 2018 – 350 с.- ISBN 978-5-09-020036-3

ДИ 2. Литература: Русская классика: в 2-х частях. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений; под ред. Г.И. Беленького-М., 2020 -399 с.- ISBN 5-546-00031-3

ДИ 3. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92894.html>

ДИ 4. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97730.html>

3. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> 22

Электронные ресурсы (Э-Р)

Э-Р1. Библиотека Максима Машкова [Электронный ресурс]: [электронная библиотека].- Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text>

Э-Р2. Булгаков.ру [Электронный ресурс]: [информационный сайт]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru/>

Э-Р3. Газета «Литература» [Электронный ресурс]: [электронная версия СМИ]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/topic.php?TopicID=8&Page=1#subscribe>

Э-Р4.. Классика.ру [Электронный ресурс]:[электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

Э-Р5.. Коллекция : русская и зарубежная литература для школы [Электронный ресурс]: [российский общеобразовательный портал]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru/>

Э-Р6. Мир русского слова [Электронный ресурс]:[справочно-информационный сайт]. – Режим доступа :<http://www.bilingual-online.net/>

Э-Р7.. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс]:[справочно-информационный сайт]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>

Э-Р8.. Русская литература [Электронный ресурс]:[справочно-информационный портал]. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>

Э-Р9.. Сайт любителей Достоевского [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>

Э-Р10. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.slovar.by.ru>

Э-Р11.Филологический факультет МГУ [Электронный ресурс]:[официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/>

Э-Р12.Asbook [Электронный ресурс]:[электронная аудиобиблиотека]. – Режим доступа: <http://asbook.net/>

Э-Р13. GeoCities [Электронный ресурс]:[сетевой хостинг]. – Режим доступа: <http://www.geocities.com/>

Э-Р14. Slovari.ru [Электронный ресурс]:[справочно-информационный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Приложение1

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – У1 воспроизводить содержание литературного произведения; 	<p><i>Активные методы обучения</i></p> <p>Проведение беседы о композиции литературного произведения.</p> <p>Просмотр и анализ фрагментов учебных художественных и документальных фильмов.</p> <p>Работа с текстами.</p> <p>Организация обсуждения актуальности произведений.</p>
<p>Знать:</p> <p>- 31 содержание изученных литературных произведений, основные направления литературы XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;</p>	<p>Темы</p> <p>Тема 1.1.2. Драма «Гроза» (или «Бесприданница» - на выбор). Идейно-художественное своеобразие пьесы.</p> <p>Тема 1.2. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа «Обломов».</p> <p>Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p>
<p>Уметь:</p> <p>У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>Проведение сравнительного анализа историко-культурного процесса и тематики произведений.</p> <p>Выступление студентов с устными докладами по теме и организация последующего обсуждения изложенного материала.</p> <p>Просмотр учебных художественных фильмов по заданным произведениям и организация дискуссии по обозначенной проблеме.</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради по литературе.</p> <p>Работа с текстами произведений (поиск и классификация изобразительно-выразительных средств языка).</p> <p>Анализ эпизода.</p>
<p>Знать:</p> <p>- 32 содержание литературных произведений, основные закономерности историко-литературного процесса, термины «тематика произведения», «система образов», «композиция произведения», изобразительно-выразительные средства языка.</p>	<p>Темы:</p> <p>Тема 1.3.2. Творческая история и своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности композиции. Основной конфликт романа.</p> <p>Тема 1.3.3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе.</p> <p>Тема 1.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.</p> <p>Тема 1.9.2. Роман «Преступление и наказание».</p>

	<p>Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Тема 1.10.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.</p> <p>Тема 3.4.2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.</p> <p>Тема 5.5. Художественные особенности повести «Собачье сердце».</p> <p>Тема 5.6.2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>Раздел 7. Литература 50-80-х годов.</p> <p>Тема 7.1. А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».</p>
<p>Уметь:</p> <p>-УЗ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Проведение уроков-презентаций.</p> <p>Организация дискуссий по написанным рефератам « Развитие музыки второй половины 19 века», «Развитие живописи второй половины 19 века», «Развитие музыки второй половины 19 века», «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы», Выполнение заданий в рабочей тетради по литературе.</p> <p>Составление сообщения «Теория литературы: понятие о драме».</p> <p>Составление хронологических таблиц.</p> <p>Написание статьи «Поэты чистого искусства».</p> <p>Организация работы с текстами стихотворений: найти приёмы аллитерации и ассонанса, выписать примеры лексических повторов из текстов стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».</p> <p>Написание эссе «Мои впечатления от чтения стихотворения «Диана».</p>
<p>Знать:</p> <p>- 33 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия, проблемы личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины, актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях.</p>	<p>Темы</p> <p>Введение. Русская литература второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе.</p> <p>Тема 1.1.1. А.Н.Островский – создатель русского Театра. Этапы биографии и творчества.</p> <p>Тема 1.2 . И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа «Обломов».</p> <p>Тема 1.5. А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Тема 1.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества писателя. Сказки. «История одного города».</p> <p>Тема 1.10. Л. Н. Толстой.</p> <p>Тема 1.10.1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Тема 1.10.5. Обзор творчества</p>

	<p>позднего периода. «Анна Каренина».</p> <p>Тема 1.11.3. Мировое значение творчества А.П. Чехова. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.</p> <p>Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группы журнала. Крестьянская поэзия 20-х годов.</p> <p>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Характерные черты времени в повести А. П. Платонова «Котлован».</p> <p>Тема 6.1. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.</p> <p>Тема 7.2. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадулиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.</p> <p>Тема 8.1. Литература на современном этапе. Обзор произведений.</p>
<p>Уметь:</p> <p>-У4 определять род и жанр произведения.</p>	<p>Выразительное чтение пьес по ролям .</p> <p>Составление кроссвордов по содержанию произведений.</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради по литературе.</p> <p>Развернутая беседа по художественным особенностям произведений.</p> <p>Составление устных докладов: «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского», «Драматургический конфликт в пьесе «Вишневый сад» и их последующее обсуждение.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Составление хронологических таблиц.</p> <p>Просмотр учебных художественных фильмов, анализ эпизодов.</p>
<p>Знать:</p> <p>-З4 значение литературоведческих терминов «род», «жанр», жанровые особенности пьесы, драмы, комедии, поэмы, сатирического произведения, рассказа, второстепенных и внесценических персонажей.</p>	<p>Темы</p> <p>Тема 1.1.2. Драма «Гроза» (или «Бесприданница» на выбор). Идейно-художественное своеобразие пьесы.</p> <p>Тема 1.11.2.Лирическая комедия «Вишневый сад» как вершина драматургии Чехова.</p> <p>Тема 3.5.А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика. Сатира. Поэтическое новаторство.</p> <p>Тема 7.4. «Деревенская проза». В.М.Шукшин. Рассказы.</p>
<p>Уметь:</p> <p>-У5 сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сравнительный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Не говори: меня он, как и прежде любит...» и стихотворения Н.А. Некрасова из «денисьевского» цикла «Тяжелый крест достался ей на долю...».</p> <p>Самостоятельный анализ стихотворения «Вчерашний день в часу шестом...».</p> <p>Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Ф.М. Достоевского».</p> <p>Составление устного рассказа «Детские впечатления Ф.М. Достоевского, оказавшие влияние на его</p>

	<p>творчество».</p> <p>Выполнение задания в рабочей тетради.</p> <p>Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество О.Э Мандельштама».</p> <p>Просмотр учебных художественных и документальных фильмов.</p> <p>Чтение основной и дополнительной литературы.</p>
<p>Знать:</p> <p>-35 приемы цитирования, доказывания, объяснения, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям</p>	<p>Темы</p> <p>Тема 1.4. Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Тема 1.6. Н. А. Некрасов.</p> <p>Тема 1.6.1. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.</p> <p>Тема 1.9. Ф. М. Достоевский.</p> <p>Тема 1.9.1. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы произведений.</p> <p>Тема 1.10.4. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.</p> <p>Тема 1.11. А.П. Чехов.</p> <p>Тема 1.11.1. Этапы жизни и творчества. Юмористические рассказы.</p> <p>Тема 2.1. И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы.</p> <p>Тема 3.4. М. Горький.</p> <p>Тема 3.4.1. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы.</p> <p>Тема 5.3. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.</p> <p>Тема 5.6.1. «Донские рассказы». Поэтика раннего творчества.</p> <p>Тема 6.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М.Джалиля.</p> <p>Тема 6.3. Новое осмысление военной темы в период «оттепели». «Лейтенантская проза» (обзор).</p>
<p>Уметь:</p> <p>-У6 выявлять авторскую позицию</p>	<p>Организовать дискуссию по теме: «Особенности авторского изображения духовных исканий главных героев».</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради по литературе.</p> <p>Составление кроссвордов, тестовых заданий различного вида.</p> <p>Просмотр учебных фильмов, запись выводов в тетрадь.</p> <p>Написать реферат на тему: «Теория «сильной личности» и её опровержение автором романа».</p>
<p>Знать:</p> <p>-36 навыки организации текста сочинения композиционно, навыки анализа художественного текста,</p>	<p>Темы</p> <p>Тема 1.3. И. С. Тургенев.</p> <p>Тема 1.3.1. Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Тема 1.3.3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе.</p>

<p>особенности произведений различных жанров, особенности выражения авторской позиции в произведении, воспроизводить содержание, определять род и жанр изученного произведения, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Тема 1.7. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Тема 1.9.3. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Тема 1.10.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p> <p>Тема 8.2. Новейшая русская поэзия (на примере изучения творчества выпускника колледжа, поэта А. К. Клименкова).</p>
<p>Уметь:</p> <p>-У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Анализ поэтического текста.</p> <p>Работа с текстами стихотворений: найти приёмы аллитерации и ассоананса.</p> <p>Выписать примеры лексических повторов из текстов стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».</p> <p>Найти в текстах стихотворений и выписать примеры среди речевой выразительности (тропов, стилистических фигур).</p> <p>Составить таблицу «Нормы литературного произношения».</p>
<p>Знать:</p> <p>-З7 основные нормы литературного произношения, особенности построения поэтического и прозаического текста, отличительные характеристики символизма, акмеизма, футуризма, содержание изученных произведений, основные факты жизни и творчества Н. С. Гумилёва, В. Я. Брюсова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, А. Т. Твардовского, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, образную природу словесного искусства.</p>	<p>Темы</p> <p>Тема 1.4. Ф. И. Тютчев.</p> <p>Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Тема 1.5. А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Тема 3.1. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия В. Я. Брюсова.</p> <p>Тема 3.2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Мир образов Н. С. Гумилёва.</p> <p>Тема 3.3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.</p> <p>Тема 4.2. В. В. Маяковский. Лирика. Сатирическое новаторство.</p> <p>Тема 4.3. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Тема 5.2. М. И. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Тема 5.3. О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.</p> <p>Тема 6.4. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».</p> <p>Тема 6.6. А. Т. Твардовский. Творчество и судьба.</p>

	Стихотворения. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике.
Уметь: - У8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p>Построение текстов различных типов (повествование, рассуждение, описание).</p> <p>Подготовка сообщения на одну из тем («Основные темы и проблемы в творчестве Н.С. Лескова», «Кто такие «терпеливцы», «Русские женщины в изображении Н.С. Лескова», «Праведники в изображении Н.С. Лескова».</p> <p>Подготовка письменного сообщения на тему «Что такое «эзопов язык?».</p> <p>Проанализировать историческую эпоху, соответствующую времени создания романа-эпопеи «Война и мир», составить устное сообщение «История создания романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>Выполнить задания в рабочей тетради по литературе.</p>
Знать: -38 содержание изученных произведений, структуру текстов различных жанров.	<p>Темы</p> <p>Тема 1.1.2. Драма «Гроза» (или «Бесприданница» на выбор). Идейно-художественное своеобразие пьесы.</p> <p>Тема 1.2 . И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа «Обломов».</p> <p>Тема 1.3.2. Творческая история и своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Особенности композиции. Основной конфликт романа.</p> <p>Тема 1.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.</p> <p>Тема 1.7. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Тема 1.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества писателя. Сказки. «История одного города».</p> <p>Тема 1.9.2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Тема 1.10.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.</p> <p>Тема 1.11.2. Лирическая комедия «Вишневый сад» как вершина драматургии Чехова.</p> <p>Тема 2.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Тема 3.4.2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека.</p> <p>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Характерные черты времени в повести А. П. Платонова «Котлован».</p> <p>Тема 5.4. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце»</p> <p>Тема 5.6.2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>Тема 7.1. А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ</p>

	<p>рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».</p> <p>Тема 7.4. «Деревенская проза». В.М.Шукшин. Рассказы.</p> <p>Тема 7.5. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p>
<p>Уметь:</p> <p>-У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>Проведение беседы о структуре сочинений различных жанров.</p> <p>Выполнение заданий в рабочей тетради по литературе.</p> <p>Выражение своего отношения к прочитанному на основе аргументированного анализа.</p> <p>Проведение беседы о структуре рецензии, которая включает в себя две части: повествовательно-аналитическую и заключительно-оценочную.</p> <p>Написание сочинений разных жанров.</p>
<p>Знать:</p> <p>-39 методику написания сочинений различных жанров, содержание рецензируемого материала,</p>	<p>Темы</p> <p>Тема 1.1.2. Драма «Гроза» (или «Бесприданница» на выбор). Идейно-художественное своеобразие пьесы.</p> <p>Тема 1.3.3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Авторская позиция в романе.</p> <p>Тема 1.6.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.</p> <p>Тема 1.9.3. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Тема 3.4.2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Спор о назначении человека.</p> <p>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Характерные черты времени в повести А. П. Платонова «Котлован».</p> <p>Тема 5.3. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения.</p> <p>Тема 5.5. Художественные особенности повести «Собачье сердце».</p> <p>Тема 6.1. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.</p> <p>Тема 6.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М.Джалиля.</p> <p>Тема 6.3. Новое осмысление военной темы в период «оттепели». «Лейтенантская проза» (обзор).</p> <p>Тема 7.1. А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».</p> <p>Тема 7.2. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.</p>

	<p>Тема 7.5. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерью».</p>
Уметь:	<p>-У10 определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать произведения русской литературы.</p> <p>Проведение беседы о мировом значении произведений русской классической литературы.</p> <p>Составление сообщения о периодизации русской литературы.</p> <p>Написание рефератов : «Художественные особенности произведений русской литературы», «Духовность – один из отличительных признаков русской литературы», «Русская литература – литература высоконравственная».</p> <p>Проведение круглого стола на тему «Русская литература – лучший воспитатель молодого поколения».</p>
Знать:	<p>-З10 особенности культурно-исторического развития России на рубеже 19-20 веков, особенности формирования новых литературных направлений и предпосылки их возникновения, биографии выдающихся поэтов и писателей и мировое значение их творчества, проблематику изучаемых произведений в контексте исторических и политических событий.</p> <p>Темы</p> <p>Введение. Русская литература второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России, отражение его в литературном процессе.</p> <p>Тема 1.10.6. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>Тема 1.11.3. Мировое значение творчества А.П. Чехова. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.</p> <p>Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группы журнала. Крестьянская поэзия 20-х годов.</p> <p>Тема 7.2. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы</p> <p>Тема 8.1. Литература на современном этапе. Обзор произведений.</p> <p>Тема 8.2. Новейшая русская поэзия (на примере изучения творчества выпускника колледжа, поэта А. К. Клименкова)</p> <p>Тема 9.1.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.</p>

Приложение 2.

Лист изменений рабочей программы