

Смоленский колледж телекоммуникаций (филиал) федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М.А. Бонч-Бруевича»

УТВЕРЖДАЮ

Зам директора по учебной работе

 И.А. Овчинникова

« 14 » 05 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

среднего профессионального образования

для специальности

09.02.13 Интеграция решений с применением технологий
искусственного интеллекта

Смоленск, 2025

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

на заседании
методической комиссии гуманитарных и
программно-вычислительных дисциплин
Протокол № 14 от «05» _____ 2025 г.
Председатель Т.Н.Строде

Методист Ряска О.Г.
«14» 05 2025 г.

Составитель – Агафонова Л.В. – преподаватель высшей квалификационной категории.
СКТ (ф) СПБГУТ

Рабочая программа разработана на основе ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2024 года № 1025,
с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования от 15.08.2024 протокол №20

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОУП.02 Литература	стр.4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	стр.9
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	стр.26
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	стр.28

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины

2. ОУП.02 Литература

1.1 Место общеобразовательной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина ОУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели дисциплины «Литература» состоят в формировании чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП. 02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Планируемые результаты освоения предмета		
Личностные результаты (ЛР)	Метапредметные результаты (МР)	Предметные (ПР)
ЛР. 1 Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР. 2 Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР. 3 Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; ЛР. 4 Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; ЛР. 5 Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; ЛР. 6 Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; ЛР. 7 Готовность к гуманитарной деятельности; ЛР. 8 Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ЛР. 9 Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; ЛР. 10 Идеинная убежденность, готовность к служению	МР. 1 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; МР. 2 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; МР.3 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; МР. 4 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; МР. 5 Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; МР.6 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; МР.7 Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; МР.8 Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. МР. 9 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; МР. 10 Осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; МР. 11 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; МР. 12 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; МР. 13 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее	ПР.1 Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПР.2.Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПР.3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР.4 Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ПР.5 Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР.6 Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. ЛР. 11 Осознание духовных ценностей российского народа; ЛР. 12 Сформированность нравственного сознания, этического поведения; ЛР. 13 Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; ЛР. 14 Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ЛР. 15 Ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; ЛР. 16 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; ЛР. 17 Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; ЛР. 18 Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; ЛР. 19 Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; ЛР. 20 Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; ЛР. 21 Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; ЛР. 22 Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому	решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; МР. 14 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; МР.15 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; МР. 16 Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; МР. 17 Уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; МР. 18 Уметь интегрировать знания из разных предметных областей; МР.19 Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. МР. 20 Владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; МР. 21 Создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; МР.22 Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; МР. 23 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; МР. 24 Владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. МР. 25 Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; МР. 26 Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; МР. 27 Владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР.7 Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР.8 . Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПР.9 Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и
--	---	--

здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; ЛР. 23 Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; ЛР. 24 Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; ЛР. 25 Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; ЛР. 26 Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; ЛР. 27 Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; ЛР. 28 Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; ЛР. 29 Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; ЛР. 30 Расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; ЛР. 31 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития	МР. 28 Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. МР. 29 Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; МР. 30 Самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; МР. 31 Давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; МР. 32 Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; МР. 33 Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; МР. 34 Оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; МР. 35 Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. МР. 36 Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; МР. 37 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; МР. 38 Для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; МР. 39 Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; МР. 40 Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; МР. 41 Принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; МР. 42 Признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; МР. 43 Развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. МР. 44 Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; МР. 45 Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих	«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР.10 Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)ы; ПР.11 Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ПР.12 Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР.13 Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
---	--	--

науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; ЛР. 32 Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; ЛР. 33 Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	интересов и возможностей каждого члена коллектива; МР. 46 Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; МР. 47 Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; МР. 48 Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; МР. 49 Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
---	---	--

2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета

2.1. Объем предмета и виды общеобразовательной дисциплины

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	118
в т.ч.	
1. Основное содержание	86
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	42
Самостоятельная работа студента (индивидуальный проект)	32
Другая форма аттестации – 1 семестр (тестирование)	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт) – 2 семестр (тестирование)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов			Формируемые результаты
		Лекц	ПР	ИП	
1 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		20	12	8	
Тема 1.1. Русская литература второй половины 19 века.	Основное содержание Русская литература второй половины XIX века напрямую связана с историческими процессами и общественной обстановкой в стране. Реформы Александра II позволили стране взять курс на демократизацию и развитие капитализма. Народничество — главное идеологическое направление, которому следовала интеллигенция 1870–1880-х годов. Основной идеей было сближение с народом, который, по убеждениям народолюбцев, создал всё, что есть в культуре и в жизни русского человека, своим тяжёлым трудом и страданиями; интеллигенция должна вернуть народу (крестьянству) этот долг. Убийство императора-реформатора Александра II повлекло за собой возврат к консервативным идеям абсолютной монархии. Литературные движения. Ещё одной вехой развития литературы становится книгоиздательское дело, направленное в первую очередь на просвещение народа. Реализм. Литературные образы эпохи реализма.	2			ЛР1, ЛР.2, , МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР. 2, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР 9, ПР11, ПР.13, ПР.10., ПР.12
Тема 1.2. Драматургия А.Н.Островского. Пьеса «Бесприданница». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	Основное содержание Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй ; основные узлы в сюжете пьесы. Город Бряхимов и его жители. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Огудаловых. Образ Ларисы в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье, эмансипация, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения. Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов.	2			ЛР1, ЛР.2, ЛР.3 , МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.13, ПР.12

	Практическое занятие № 1. Работа с текстом пьесы «Бесприданница». Написание сочинения «Трагическая судьба Ларисы Огудаловой». Характеристика образов купцов и нравов, царивших в Бряхимове.		2		
Тема 1.3. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	Основное содержание А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» - имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" Выполнение письменных работ разного типа на основе анализа художественных текстов.	1			ЛР1, ЛР.2, ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.13.
	Практическое занятие №2. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить план по теме «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж). Индивидуальный проект 1 «Обломов и Штольц как герои своего времени (по роману И. Гончарова «Обломов»)		1	2	
Тема 1.4. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети».	Основное содержание Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева .	1			ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11
	Практическое занятие № 3. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица Аркадия – свидетеля спора). Перевоплощение в персонажа и указание всех тем, которые были в споре затронуты.		1		
Тема 1.5. Особенности поэзии Ф.И.Тютчева и	Основное содержание Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, пейзаж - доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы	1			ЛР4, МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7

А.А. Фета.	любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» . Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе поэтических текстов.				ПР10,ПР11,ПР12, ПР13
	Практическое занятие № 4 Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на основе стихов поэтов, подбор иллюстративного материала. Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов. Индивидуальный проект 2 «Жизнь замечательных людей (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева)»		1		
				2	
Тема 1.6. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы.	Основное содержание Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) . Основные темы и идеи. Своеобразие сюжета. Утверждение крестьянской темы. Художественные особенности лирики Некрасова , близость к народной поэзии.Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Характеристика композиции, главных героев. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен	1			ЛР4, МР2, МР3,М.4,МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10,ПР11,ПР12, ПР13

	я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) .				
	Практическое занятие № 5. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения, презентации, ролика о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали песнями, дать ответ на вопрос : «Почему его тексты легко превращаются в песни?» Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете про атамана Кудеяра в фольклоре и его воплощение в поэме Некрасова. Индивидуальный проект 3 «Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова»		1		
Тема 1.7. Люди и реальность в сказках М. Е.Салтыкова - Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Основное содержание Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Анализ сказки по выбору.	1		2	<i>ЛР4, МР2, МР3,М.4,МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10,ПР11,ПР12 , ПР13</i>
	Практическое занятие № 6. Работа с текстом сказок «Премудрый пискарь», «Дикий помещик». Анализ эпизодов. Составление цитатной таблицы, анализ проблематики, актуальность.		1		
Тема 1.8. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Основное содержание Роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольников. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и других текстовых и графических форм, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.	2			<i>ЛР4, МР2, МР3,М.4,МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10,ПР11,ПР12 , ПР13</i>
Тема 1.9. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Своеобразие	Основное содержание Теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение - основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и	2			<i>ЛР!, ЛР4, ЛР5, МР2, МР3,М.4,МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10,</i>

воплощения авторской позиции в романе.	современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа.				<i>ПР11, ПР12, ПР13</i>
Тема 1.10. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.	Основное содержание Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	1			<i>ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, М2, МР.3, МР.4, ПР. 1, ПР.3, ПР.6. ПР10</i>
	Практическое занятие № 7. Работа с текстом романа. Авторский идеал семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов : битва при Аустерлице, Шенграбенское сражение. Первый бал Наташи Ростовой.		1		
Тема 1.11. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Основное содержание Жизненные искания главных героев романа. Эволюция образов Болконского и Безухова. Любимая героиня Толстого. Путь к себе Андрея Болконского. После смерти жены в жизни Болконского наступает период депрессии и уныния. Разговор с Пьером. Одним из главных заблуждений неопытного Пьера стала женитьба на обольстительной Элен Курагиной. Пьер пытается найти себя в масонстве. Болконскому и Пьеру постоянно приходится начинать всё заново. Начало Отечественной войны- переломный этап. Платон Каратаев. Светское общество в романе.	2			<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5 МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10, ПР11, ПР12, ПР13</i>
Тема 1.12. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.	Основное содержание Кризисная обстановка в стране, вызванная стремительным продвижением наполеоновских войск. Под словом «народ» Толстой понимал все патриотически настроенное население России, включающее в себя и крестьянство, и городскую бедноту, и дворянство, и торговое сословие. Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа, противопоставляет их фальши, лицемерию света. Толстой показывает двойственную психологию крестьянства на примере двух его типичных представителей: Тихона Щербатого и Платона Каратаева. В образах Тихона Щербатого и Платона Каратаева Толстой сосредоточил основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты.	1			

	Практическое занятие № 8. Работа с основными эпизодами романа. Написание сочинения.		2		
Тема 1.13. Лирическая комедия А.П.Чехова «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П.Чехова .	Основное содержание Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	1			
Тема 1.14. Мировое значение творчества А.П.Чехова.	Основное содержание Чехов и мировая литература. Переводы произведений Чехова на другие языки. Экранизации произведений.	2			
	Практическое занятие № 9. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов. Индивидуальный проект 4 «Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова»		2	2	
Другая форма аттестации в виде тестирования		2			
2 СЕМЕСТР.		20	30	24	
Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		8	8		
Тема 2.1. Обзорная лекция: «Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи». И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	Основное содержание Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия».пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения	2			ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4,МР2, МР.3,МР.4,МР.5 ПР.4,ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11

Рассказы (по выбору студентов).	и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Александр Иванович Куприн (1870–1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (1964 г.). Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» - социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».				
	Практическое занятие № 10. Работа с избранными эпизодами, анализ рассказов, повестей; подготовка материала о биографии И. Бунина, А. Куприна в виде ленты времени, инфографики, презентации, видеоролика, постера, коллажа.		2		
	Практическое занятие №11. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста в пьесе М. Горького «На дне». Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Индивидуальный проект 5 «Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		2	2	
Тема 2.2. «Серебряный век»:	Основное содержание От реализма – к модернизму. «Серебряный век»: происхождение и смысл	2			ЛР1, ЛР.2, ЛР.3 , ЛР4, ЛР7, МР2,

общая характеристика и основные представители. Изучение творчества В.Маяковского.	определения. «Серебряный век» - культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый» стиль. Приоритет формы над содержанием. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заключение смехом»). «Серебряный век» в кино и театре. Культура авангарда, Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем". Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.				МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11
Тема 2.3. Этапы жизни и биографии С.Есенина. Тема Родины в творчестве поэта.	Основное содержание Сергей Александрович Есенин (1895–1925). «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не	2			

	плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.				
Тема 2.4. Этапы биографии и творчества А.Блока. Образ Родины в лирике поэта.	Основное содержание Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2			
	Практическое занятие № 12. Составление литературоведческого диктанта по теме «Серебряный век русской поэзии». Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Работа с поэтическими произведениями В. Маяковского – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Индивидуальный проект 6 «Образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока»		2	2	
	Практические занятия № 13. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина, А. Блока – выразительное чтение, составление визуальных и музыкальных композиций. Индивидуальный проект 7 «Образ матери в лирике С. Есенина»		2	2	
Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений». Русская литература 20-40-х годов XX века.		6	4		

Тема 3.1. Обзорная лекция: «Русская литература 20-40-х годов XX века». Творчество М. Цветаевой, А. Ахматовой	Основное содержание Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по Родине, бесприютности, тема жизни и смерти, тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Основные темы лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библиейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.	2			<i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11</i>
	Практическое занятие № 14 Работа с поэтическими произведениями М. Цветаевой, А. Ахматовой – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		2		
Тема 3.2. Этапы биографии М. А. Шолохова, роман «Тихий Дон».	Основное содержание Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Киноистория романа. Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала, создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов, подготовка текстов о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством, подготовка развернутых ответов на проблемные вопросы.	2			

	Практическое занятие № 15. Анализ ключевых эпизодов романа М.Шолохова «Тихий Дон». Знакомство с экранизацией романа. Индивидуальный проект 8 «Судьба человека в годы Великой Отечественной войны (на примере рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»)»		2		
Тема 3.3. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Художественные особенности повести.	Основное содержание Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Собачье сердце». Художественные особенности повести. История создания и издания. Композиция. Реальность и фантастика. Сатира. Основные проблемы. Финал. Экранизация. Система образов. Честь как главное качество человека. Индивидуальный проект 9 «Тема власти в произведениях М. А. Булгакова (по повести Собачье сердце)»	2		2	
Раздел 4.«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX в. «Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX в.		4	10		
Тема 4.1. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века. Творчество Б. Пастернака, А. Твардовского, (по выбору преподавателя и студентов).	Основное содержание Борис Леонидович Пастернак (1890–1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, Отечеству. Развернутые ответы на проблемные вопросы, подготовка текстов разной природы о жизни и творчестве поэта, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством.	2			<i>ЛР1, ЛР.3, ЛР4, ЛР8 МР2, МР.3, МР.4, , ПР1, ПР2, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11</i>

	Практические занятия №16. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа. Работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Индивидуальный проект 10 «Проблематика поэзии Б.Пастернака»		2		
	Практическое занятие № 17. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов. Индивидуальный проект 11 «Тема жизни и смерти в стихотворениях А. Твардовского»		2		
Тема 4.2. Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века. А. Солженицын, В. Распутин, В. Шукшин. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору преподавателя и студентов).	Основное содержание Тоталитарная тема в литературе второй XX века. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору). Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия	2			<i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР1, ПР2, ПР3, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР.13</i>

	Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.				
	Практическое занятие № 18. Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Экранизация повести. Индивидуальный проект 12 « Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны»		2		
	Практическое занятие № 19. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений. Индивидуальный проект 13 «Многообразие народных характеров в творчестве В.М.Шукшина»		2		
	Практическое занятие № 20. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.		2		
Раздел 5. «Людей неинтересных в мире нет». Литература с середины 1960-х годов - начало XXI		1	4		

века.					
Тема 5.1. Литература с середины 1960-х годов - начало XXI века (обзор). Ю.В. Трифонов. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности повести «Обмен».	Основное содержание Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на Родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреич», «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна», «Конец Пугачева», «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока», «Память» (по выбору). «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие), Ч.Т. Айтматов (повести	1			<i>ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2,МР.3,МР.4, МР.5, ПР1,ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>

	"Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие), В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор"), Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"), Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы"), Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал"), В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых"), Захар Прилепин (роман "Санька"), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине"), Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие), В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом"). Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева . Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история", А.В. Вампилов "Старший сын", Е.В. Гришковец "Как я съел собаку", К.В. Драгунская "Рыжая пьеса".				
	Практическое занятие № 21. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций. Индивидуальный проект 14 «Культурные центры русской эмиграции и их вклад в развитие отечественной литературы»		2		2
	Практическое занятие № 22. Работа с поэтическими произведениями Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева, выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.		2		
Раздел 6. Литература народов России. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века.		1	4		
Тема 6.1. Поэзия и проза народов России. Основные тенденции	Основное содержание Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня	1			ЛР1, ЛР.2, ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7

развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Поэзия Р.Гамзатова и М. Джалиля.	солнце», стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы. «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.				ПР10, ПР11, ПР.13
	Практическое занятие № 23. Поэзия и проза народов России. Анализ повестей, рассказов. Выразительное чтение стихотворений. Составление сценария литературно-музыкальной композиции. Индивидуальный проект 15 «Расул Гамзатов – путешествие в мир поэзии»		2	2	
	Практическое занятие № 24. Поэзия Р.Гамзатова и М.Джалиля. Анализ текстов стихотворений. Чтение наизусть. Индивидуальный проект 16 «Я не ищу гармонии в природе...» (Н. Заболоцкий). Философская лирика 50-80 годов XX века»		2	2	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2			
	Индивидуальный проект			32	
	Всего		118		

3. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература

3.1. Материально – техническое обеспечение:

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Русского языка и литературы».

Оборудование кабинета составляют:

Технические средства обучения:

Всего ПК – 1 шт.:

- 1 х Системный блок в сборе (2013 г.в. Процессор Intel Core i3-2100 3.1 ГГц (2 ядра/ 4 потока), Оперативная память DDR3 4 Гб, Накопитель HDD 500 Гб, Монитор 1280x1024 21", Microsoft Windows 10;
- Телевизор Philips 42PFL3007H 1920x1080 42"

Оборудование кабинета и рабочих мест студентов:

- доска учебная,
- рабочее место преподавателя,
- столы, стулья (по числу обучающихся),
- шкафы для хранения раздаточного дидактического материала и др.

Учебно-методическое обеспечение:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, раздаточный материал и др.);
- электронные справочные пособия; презентации по темам предмета; учебные фильмы
- лабораторное оборудование для исследований

3.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Агеносов В.В., Русская литература XX в. (ч.1, 2); 11 кл./ В.В. Агеносов – М., 2022.- 496 с. – ISBN 978-5-358-08827-6.
2. Ващенко Е.Д., Русский язык и культура речи/ Е.Д. Ващенко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022 – 346 с. – ISBN 978-5-222-19994-7.
3. Введенская Л.А., Русский язык/ Л.А. Введенская – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022 – 448 с. – ISBN 5-222-06494-8.
4. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023 – 382 с. – ISBN 5-222-03126-8.
5. Голуб И.Б., Русский язык и культура речи. Учебное пособие/ И.Б. Голуб – М.: Логос, 2021 – ISBN 978-5-98704-461-2.
6. Кузнецова Н.В., Русский язык и культура речи/ Н.В. Кузнецова – М.: Форум, 2022 – 367 с. - ISBN 978-5-91134-302-6.
7. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792> .
8. Литература: 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч. 1: учебник. Лебедев Ю. В.. Издательство Издательство «Просвещение». ISBN 978-5-09-103557-5. 2023. Страниц 367 . СПО (среднее профессиональное образование).ЭБС ЛАНЬ.

9. Литература: 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч. 2: учебник. Лебедев Ю. В.. Издательство Издательство «Просвещение». ISBN 978-5-09-103558-22023. Страниц 367 . СПО (среднее профессиональное образование). ЭБС ЛАНЬ.
10. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.1: учебник. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Издательство «Просвещение». ISBN 978-5-09-095254-5. Страниц 401. СПО (среднее профессиональное образование). ЭБС ЛАНЬ.
- 11 Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.2: учебник. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Издательство «Просвещение». ISBN 978-5-09-095252-1 . Страниц 401. СПО (среднее профессиональное образование). ЭБС ЛАНЬ.
12. Тарланов, Е. 3. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. 3. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516713> .

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В., Русская литература XIX в.: в 2-х частях. 10 кл. ч.1, 2/ Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2021 – 350 с. ISBN 978-5-09-020036-3.
2. Литература: Русская классика: в 2-х частях. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений; под ред. Г.И. Беленького – М., 2023 – 339 с. – ISBN 5-546-00031-3.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека Максима Машкова [Электронный ресурс]: [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://yandex.ru/search/?text>
2. Булгаков.ру [Электронный ресурс]:[информационный сайт]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>
3. Газета «Литература» [Электронный ресурс]: [электронная версия СМИ]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/topic.php?TopicID=8&Page=1#subscribe>
4. Грамота.ру [Электронный ресурс]: [справочно-информационный портал]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
5. Классика.ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>
6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы [Электронный ресурс]: [российский общеобразовательный портал]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru/>
7. Мир русского слова [Электронный ресурс]:[справочно-информационный сайт]. – Режим доступа: <http://www.bilingual-online.net>
8. Опорный орфографический компакт [Электронный ресурс]:[пособие по орфографии русского языка]. – Режим доступа: <http://www.yamal.org/ook/>
9. Основные правила русского языка [Электронный ресурс]:[электронное учебное пособие]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?page_id=6&name=Web_Links&op=modload&1_op=visit&lid=3614
10. Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]:[справочный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
11. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс]:[справочно-информационный сайт]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
12. Русская литература [Электронный ресурс]:[справочно-информационный портал]. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru>
13. Сайт любителей Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>
14. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovar.by.ru>
15. Филологический факультет МГУ [Электронный ресурс]:[официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты.

Результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>	Р1, Темы 1.1,1.2; 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9., 1.10, 1.11 Р2, Темы 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8,2.9; Р3, Тема 3.1,3.2; Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1, Р7, Тема7.1	Устный опрос
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, ЛР7, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>	Р3, Тема 3.2, Р4, Тема 4.1	Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала
<i>ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, М2, МР.3, МР.4, ПР. 1, ПР.3, ПР.6. ПР10, ПР.13</i>	Р1, Темы1.1, 1.2; Р2, Тема 2.1	Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>	Р1, Темы 1.1,1.2; Р2, Тема2.8; Р3, Тема 3.2; Р4, Тема 4.1: Р5, Тема 5.1: Р6, Тема 6.1;Р7, Тема 7.1	Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР1, ПР2, ПР3,ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР.13</i>	Р2, Темы 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9; Р3, Тема 3.1; Р5, Темы 5.1, 5.2	Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>	Р2, Тема 2.7; Р3, Тема 3.2;Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1, Р7, Тема7.1	Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>	Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1	Развернутые ответы на проблемные вопросы
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.13</i>	Р3, Темы 3.1, 3.2; Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1;Р7, Тема7.1	Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством
<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4,ЛР5, ЛР6, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.13</i>	Р2, Темы 2.2, 2.7, 2.8, 2.9; Р3, Темы 3.1, 3.2; Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2, Р6, Тема 6.1, Р7, Тема7.1	Индивидуальный проект

Лист изменений рабочей программы

Содержание изменения, страница рабочей программы	Дата и номер протокола заседания МК	Основание для внесения изменения
1.		
2.		
3.		