

Смоленский колледж телекоммуникаций (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича»

УТВЕРЖДАЮ
Зам директора по учебной работе

И.В. Иванешко
« 31 » 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 2 Литература**

по специальностям:

- 09.02.06. Сетевое и системное администрирование**
- 09.02.07. Информационные системы и программирование**
- 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем**
- 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи**
- 11.02.18 Системы радиосвязи, мобильной связи и телерадиовещания**

Смоленск, 2023 г

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии гуманитарных и программно-вычислительных дисциплин
Председатель И.А. Овчинникова
Протокол № 1 « 31 » 08 2023 г.

Автор – Агафонова Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории, СКТфСПбГУТ

Рецензенты:

Внутренний рецензент:

Рецензент: Эсауленко Е.А. ., преподаватель высшей квалификационной категории СКТ (Ф)
СПбГУТ

Внешний рецензент:

Рецензент : Кочкина Ю.Л.- кандидат филологических наук, доцент, СМОЛГУ.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 12.08.2022 № 732), Федеральной основной программы среднего общего образования, утвержденная Министерством Просвещения РФ от 23.11.2022 г. № 1014, ФГОС среднего профессионального образования по специальности 09.02.06. Сетевое и системное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1548 (ред. 17.12.2020 г.), 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1584 (ред. 17.12.2020 г.), 09.02.07. Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1547 (ред.01.09.2022 г.), 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1551 (ред. от 17.12.2020), 11.02.18 Системы радиосвязи, мобильной связи и телерадиовещания, утвержденного приказом Минпросвещения России от 11.11.2022 N 963, на основе примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», утвержденная на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования от 30.11.2022 протокол № 14.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.2 Литература..... стр.4
2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета..... стр.14
3. Условия реализации программы общеобразовательного учебного предмета.....стр.41
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета.....стр.44

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета

ОУП.2 Литература

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.2 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.06. Сетевое и системное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1548 (ред. 17.12.2020 г), 11.02.15. Инфокоммуникационные сети и системы связи, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1584 (ред. 17.12.2020 г.), 09.02.07. Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1547 (ред. 17.12.2020 г), 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1551 (ред. от 17.12.2020), 11.02.18 Системы радиосвязи, мобильной связи и телерадиовещания, утвержденного приказом Минпросвещения России от 11.11.2022 N 963.

Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель общеобразовательного учебного предмета

Цели изучения литературы:

- сформировать чувство причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, которое базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Освоение содержания учебного предмета ОУП. 2 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Планируемые результаты освоения предмета		
Личностные результаты (ЛР)	Метапредметные результаты (МР)	Предметные ¹ (ПР)
<p>ЛР. 1 Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>ЛР. 2 Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>ЛР. 3 Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</p> <p>ЛР. 4 Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>ЛР. 5 Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах</p>	<p>МР. 1 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>МР. 2 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</p> <p>МР.3 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>МР. 4 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p>	<p>ПР.1 Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР.2.Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР.3 Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР.4 Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР.5 уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПР.6 Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в</p>

¹Предметные результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 17.05.2012г. № 413 (в последней редакции от 12.08.2022)

<p>гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>ЛР. 6 Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>ЛР. 7 Готовность к гуманитарной деятельности;</p> <p>ЛР. 8 Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ЛР. 9 Ценностное отношение к государственному символу, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>ЛР. 10 Идеальная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его</p>	<p>МР. 5 Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</p> <p>МР. 6 Овладеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>МР. 7 Овладение видами деятельности для получения</p>	<p>нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>ПР.7 Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР.8 Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <p>ПР.9 Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобрести к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР.10 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР.11 Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>
---	---	--

<p>судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p>ЛР. 11 Осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР. 12 Сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР. 13 Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей</p> <p>художественной литературы;</p> <p>ЛР. 14 Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР. 15 Ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> <p>ЛР. 16 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>ЛР. 17 Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать</p>	<p>нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>МР. 8 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>МР. 9 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</p> <p>МР. 10 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>МР. 11 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>	<p>ПР.12 Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР.13 Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР.14 Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>ПР.15 Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p> <p>ПР.16 сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобрести к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР.17 Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР.18 Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде</p>
--	---	---

<p>эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>ЛР. 18 Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>ЛР. 19 Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> <p>ЛР. 20 Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>ЛР. 21 Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>ЛР. 22 Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;</p> <p>ЛР. 23 Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной</p>	<p>МР. 12 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</p> <p>МР. 13 Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>МР. 14 Уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>МР. 15 Уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p> <p>МР. 16 Владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p>	<p>аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	---

<p>деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>ЛР. 24 Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>ЛР. 25 Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>ЛР. 26 Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p>ЛР. 27 Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>ЛР. 28 Планирование и осуществление действий в</p>	<p>МР. 17 Создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>МР. 18 Оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>МР. 19 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>МР. 20 Владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p> <p>МР. 21 Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке</p>	
---	--	--

<p>окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>ЛР. 29 Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>ЛР. 30 Расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</p> <p>ЛР. 31 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР. 32 Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p>	<p>литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>МР. 22 Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>МР. 23 Владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>МР. 24 Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p>МР. 25 Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>МР. 26 Самостоятельно составлять план решения</p>	
--	--	--

<p>ЛР. 33 Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; МР. 27 Давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; МР. 28 Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; МР. 29 Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; МР. 30 Оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; МР. 31 Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. МР. 32 Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; МР. 33 Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых</p>	
---	--	--

	<p>действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</p> <p>МР. 34 Для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>МР. 35 Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>МР. 36 Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>МР. 37 Принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>МР. 38 Признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>МР. 39 Развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p>МР. 40 Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p>	
--	---	--

MP. 41 Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

MP. 42 Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

MP. 43 Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

MP. 44 Предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

MP. 45 Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	116
в т.ч.	
1. Основное содержание	80
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	42
индивидуальный проект	28
Консультация	2
Другая форма аттестации в виде теста – 1 семестр	
Промежуточная аттестация (комплексный экзамен) – 2 семестр	8

2.2. Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Формируемые результаты
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		34/6 инд.проект	
Тема 1.1. Русская литература второй половины 19 века.	Основное содержание	2	ЛР1, ЛР.2, , МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР. 2, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.16, ПР.17, ПР.20
	<p>Русская литература второй половины XIX века напрямую связана с историческими процессами и общественной обстановкой в стране. Реформы Александра II позволили стране взять курс на демократизацию и развитие капитализма. Народничество — главное идеологическое направление, которому следовала интеллигенция 1870–1880-х годов. Основной идеей было сближение с народом, который, по убеждениям народovolьцев, создал всё, что есть в культуре и в жизни русского человека, своим тяжёлым трудом и страданиями; интеллигенция должна вернуть народу (крестьянству) этот долг. Убийство императора-реформатора Александра II повлекло за собой возврат к консервативным идеям абсолютной монархии. Литературные движения. Ещё одной вехой развития литературы становится книгоиздательское дело, направленное в первую очередь на просвещение народа. Реализм. Литературные образы эпохи реализма.</p>		

<p>Тема 1.2.</p> <p>Драматургия А.Н.Островского . Пьеса «Бесприданница».Идей но-художественное своеобразие пьесы.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Протигостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.16, П.,19, ПР.20</p>
<p>Практическое занятие № 1.</p>	<p>Работа с текстом пьесы «Бесприданница». Написание сочинения «Грагическая судьба Ларисы Огудаловой». Характеристика образов купцов и нравов, царивших в Бряхимове.</p>	<p>2</p>	

<p>Тема 1.3. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального Практическое занятие № 2.</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>1</p>	<p>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6, ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П., 19, ПР.20</p>
<p>Тема 1.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?" написание письменных работ разного типа на основе рецензии и анализа художественных текстов</p> <p>Практические занятия: №2 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интервью» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Индивидуальный проект 1 «ВОЗМОЖНО ЛИ «ИСПРАВИТЬ ЛЮБОВЬЮ»?» (по роману А. Гончарова «Обломов»)</p> <p>Основное содержание</p>	<p>1</p>	<p>ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6, ПР.7 ПР10, ПР11, ПР17, ПР20</p>
<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные</p>	<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные</p>	<p>1</p>	<p>ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6, ПР.7 ПР10, ПР11, ПР17, ПР20</p>

<p>Практическое занятие № 3.</p>	<p>темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров" написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов</p> <p>Практическое занятие № 3.</p> <p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Индивидуальный проект: ««ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?»</p>	<p style="text-align: center;">I</p>	
<p>Тема 1.5 Особенности поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Практическое занятие № 4.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил</p>	<p style="text-align: center;">I</p>	<p>ЛР4, МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10, ПР11, ПР12, ПР13, ПР14</p>

	<p>вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идилический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов</p> <p>Практическое занятие № 4</p> <p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p> <p>Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов</p> <p>Индивидуальный проект 2 «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ»</p>		
<p>Тема 1.6 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. <i>Практическое занятие</i></p>	<p>Основное содержание</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной</p>	1	<p>ЛР4, МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10, ПР11, ПР12, ПР13, ПР14</p>

<p>№ 5.</p>	<p>поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Гройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.7 Люди и реальность в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Практическое занятие № 5 Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. Индивидуальный проект 3 ««КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: АКТУАЛЕН ЛИ ВОПРОС НЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?» Основное содержание</p>	<p>1</p>	<p>ЛР4, МР2, МР3,М.4,МР5, ЛР4, ЛР6., ЛР7 ЛР10,ЛР11,ЛР12, ЛР13, ЛР14</p>

<p>(1826—1889): русская жизнь в иносказаниях .</p> <p>Практическое занятие № 6.</p>	<p><i>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык. Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.</i></p> <p>Практическое занятие № 6</p> <p>Работа с текстом сказок «Премудрый пискарь», «Дикий помещик». Анализ эпизодов. Составление цитатной таблицы, анализ проблематики, актуальность.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.8</p> <p>. Роман «Преступление и наказание».Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов</p>	<p>2</p>	<p>ЛР4, МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10, ПР11, ПР12, ПР13, ПР14</p>
<p>Тема 1.9</p> <p>Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Своеобразие</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1, ЛР4, ЛР5 МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10, ПР11, ПР12, ПР13, ПР14</p>

<p>воплощения авторской позиции в романе</p>	<p>раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольниковова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа.</p>		
<p>Тема 1.10 Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры. Практическое занятие № 7</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. Написание письменных работ разного типа на основе рецензии и анализа художественных текстов</p>	<p>1</p>	<p>ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, М2, МР.3, МР.4, ПР.1, ПР.3, ПР.6. ПР10, ПР.16</p>
	<p>Практическое занятие № 7</p> <p>Работа с текстом романа. Авторский идеал семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов : битва при Аустерлице, Шенграбенское сражение. Первый бал Наташи Ростовой.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.11 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Жизненные искания главных героев романа. Эволюция образов Болконского и Безухова. Любимая героиня Толстого. Путь к себе Андрея Болконского. После смерти жены в жизни Болконского наступает период депрессии и уныния. Разговор с Пьером. Одним из главных заблуждений неопытного</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1, ЛР4, ЛР5 МР2, МР3, М.4, МР5, ПР4, ПР6., ПР7 ПР10, ПР11, ПР12, ПР13, ПР14</p>

	<p>Пьера стала женьитба на обольстительной Элен Курагиной. Пьер пытается найти себя в масонстве. Болконскому и Пьеру постоянно приходится начинать всё заново.</p> <p>Начало Отечественной войны- переломный этап. Платон Каратаев. Светское общество в романе Война и мир Льва Толстого</p>		
<p>Тема 1.12. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон.</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Кризисная обстановка в стране, вызванная стремительным продвижением наполеоновских войск в глубь России. Под словом «народ» Толстой понимал все патристически настроенное население России, включающее в себя и крестьянство, и городскую бедноту, и дворянство, и торговое сословие. Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа, противопоставляет их фальши, лицемерию света. Толстой показывает двойственную психологию крестьянства на примере двух его типичных представителей: Тихона Щербатого и Платона Каратаева. В образах Тихона Щербатого и Платона Каратаева Толстой сосредоточил основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты.</p>	2	
<p>Практическое занятие № 8.</p>	<p>Практическое занятие № 8.</p> <p>Работа с основными эпизодами романа. Написание сочинений.</p>	2	
<p>Тема 1.13. Лирическая комедия А.П.Чехова «Вишнёвый сад» как вершина драматургии А.П.Чехова .</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и</p>	2	

	портретные характеристики персонажей. Написание письменных работ разного типа на основе рецензии и анализа художественных текстов		
Тема 1.14. Мировое значение творчества А.П.Чехова.	Чехов и мировая литература. Переводы произведений Чехова на другие языки. Экранизации произведений.	2	
Практическое занятие № 9.	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определений с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов Индивидуальный проект 4 «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ»	2	
Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			
Тема 2.1. Обзорная лекция: «Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи». И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы.(по выбору студентов).	Основное содержание Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости	44/22 4/8 2	<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П.,19, ПР.20</i>

	<p>бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Гемные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеся и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Свообразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).</p> <p>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Гри правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Стенническая история пьесы «На дне». <i>Написание письменных работ разного типа на основе рецензии и анализа художественных текстов, подготовка</i></p>	
--	--	--

	<p><i>текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</i></p> <p>Практическое занятие № 10 Работа с избранными эпизодами, анализ рассказов, повестей; подготовка материала о биографии И. Бунина, А. Куприна в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p> <p>Практическое занятие № 11 Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста в пьесе М. Горького «На дне». Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p> <p>Индивидуальный проект 5 «МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ»</p>	2	
<p>Тема 2.2 Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Изучение творчества В. Маяковского, С. Есенина., А. Блока (по выбору преподавателя и студентов)</p>	<p>Основное содержание</p> <p>От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»);</p>	2	<p><i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, ЛР7, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16</i></p>

К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жирав»), С. Городецкий («Берега»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.

Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.

Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Наге!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед

<p>пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> <p><i>Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала, создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов, подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</i></p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<p>Практическое занятие № 12</p> <p>Составление литературоведческого диктанта по теме «Серебряный век русской поэзии».</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Работа с поэтическими произведениями В. Маяковского – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>	

	<p>Индивидуальный проект 6/ «В. МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК, РЕКЛАМИСТ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ДРАМАТУРГ» Практические занятия № 13 Работа с поэтическими произведениями С. Есенина, А. Блока – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>	2	
<p>Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p>Тема 3.1 Обзорная лекция: «Русская литература 20-40-х годов XX века». Творчество М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Шолохова (по выбору преподавателя и студентов)</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Госка по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи</p>	3/4	<p><i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П., 19, ПР.20</i></p>

	<p>повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	
	<p>Практическое занятие № 14 Работа с поэтическими произведениями М. Цветаевой, А. Ахматовой – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p> <p>Практическое занятие № 15. Анализ ключевых эпизодов романа М. Шолохова «Тихий Дон». Знакомство с экранизацией романа.</p> <p>Индивидуальный проект 7/ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»</p>	<p>2</p> <p>2</p>

<p>Т 3.2.. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Художественные особенности повести</p>	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избраннык»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа, или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала, создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов, подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, сопоставление биографических сведений с художественным творчеством, подготовка развернутых ответов на проблемные вопросы</p>	<p>2</p>
<p>Индивидуальный проект 8 «РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ»</p>		

<p>Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>	<p>3/10</p>	
<p>Тема 4.1 <i>Обзорная лекция Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века. Творчество Б. Пастернака, А. Твардовского, (по выбору преподавателя и студентов)</i></p>	<p>Основное содержание</p>	<p>1</p> <p>ЛР1, ЛР.3, ЛР4, ЛР8, МР.3, МР.4, ПР1, ПР2, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П., 19, ПР.20</p>
<p>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном</p>		

<p>Тема 4.2 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века А. Солженицына,</p>	<p>единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. <i>Написание письменных работ разного типа на основе рецептов и анализа художественных текстов, создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов, развернутые ответы на проблемные вопросы, подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</i></p> <p>Практические занятия №16 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).</p> <p>Индивидуальный проект 9. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19-21 веков»</p> <p>Практические занятия № 17 Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p> <p>Индивидуальный проект 10. « М. БУЛГАКОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ»</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР1, ПР2, ПР3,ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР.14, ПР.15, ПР.16,</p>
<p>Основное содержание Тоталитарная тема в литературе второй XX века А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын</p>	<p>2</p>	<p>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР1, ПР2, ПР3,ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР.14, ПР.15, ПР.16,</p>	

<p>В. Распутина, В. Шукшина. Произведения о Великой отечественной войне (по выбору преподавателя и студентов)</p>	<p>(1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливей день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрага нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шелетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр</p>	<p>П., 19, ПР.20</p>
--	--	----------------------

	<p>Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью <i>Написание письменных работ разного типа на основе рецензии и анализа художественных текстов, создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов, развернутые ответы на проблемные вопросы, подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</i></p>		
	<p>Практическое занятие № 18 Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести Индивидуальный проект 11. «ДВЕ МАТРЕНЫ: СУДЬБА РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ»</p> <p>Практическое занятие № 19 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений Индивидуальный проект 12. «СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ»</p> <p>Практическое занятие № 20 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что</p>	<p>2</p> <p>2</p>	

	<p>важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>		
<p>Раздел 5. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов - начало XXI века</p>	<p>2/4</p>		
<p>Тема 5.1 Обзорная лекция: «Литература с середины 1960-х годов - начало XXI века» Ю.В. Трифонов. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности повести «Обмен».</p>	<p>Основное содержание Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андрейч»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем:</p>	<p>2</p>	<p>ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2,МР.3,МР.4, МР.5, ПР1,ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16,ПР17, П.,19, ПР.20</p>

война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократизма Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Кольмские рассказы", например, "Одинокый замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В.

	<p>Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. Создание <i>вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов, развернутые ответы на проблемные вопросы, подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</i></p>		
	<p>Практическое занятие № 21 Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций Индивидуальный проект 13. «ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ» Практическое занятие № 22 Работа с поэтическими произведениями Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций Индивидуальный проект 14. «РУССКАЯ КЛАССИКА В КОМИКСАХ»</p>	2	
<p>Раздел 6. Литература народов России. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p> <p>Тема 6.1 Поэзия и проза народов России. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Поэзия Р.Гамзатова и</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору).</p>	2/4	<p>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П., 19, ПР.20</p>

<p>М.Джалиля.</p>	<p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p> <p>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p> <p><i>Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</i></p>	
<p>Практическое занятие № 23. Поэзия и проза народов России. Анализ повестей, рассказов. Выразительное чтение стихотворений. Составление сценария литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Практическое занятие № 24. Поэзия Р.Гамзатова и М.Джалиля. Анализ текстов стихотворений. Чтение наизусть.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	

	Индивидуальный проект 15. «РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ»		
Консультация		2	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		8	
	Всего:	116	

3. Условия реализации программы общеобразовательного учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебного предмета ОУП.02 Литература осуществляется в СКТ(ф) СПбГУТ, реализующей образовательную программу среднего общего образования, на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В кабинете установлено мультимедийное оборудование, посредством которого преподаватель и студенты могут просматривать визуальную информацию по предмету, создавать презентации, смотреть учебные фильмы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- посадочные места по количеству студентов (столы и стулья ученические);
- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование : плазменная панель Philips, колонки Defender, принтер Samsung, ПК преподавателя (тип процессора – intel ®CeleronE 3200)-1 шт;
- операционная система WindowsXP;
- лицензионное программное обеспечение OpenOffice 2003;
- учебные фильмы;
- презентации по темам дисциплины;
- виртуальные тесты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1.Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading> .

2.Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса . в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading> .

3.Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading> ..

4.Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса . в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва : Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading>.

5. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с.

— ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370> .

6. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334373> .

7. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334376> .

8. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334367> .

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В., Русская литература XX в. (ч.1, 2); 11 кл./ В.В. Агеносов – М., 2022.- 496 с. – ISBN 978-5-358-08827-6.

2. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.1: учебник. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Издательство «Просвещение». ISBN 978-5-09-095254-5. Страниц 401. СПО (среднее профессиональное образование).ЭБС ЛАНЬ.

3. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.2: учебник. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Издательство «Просвещение». ISBN 978-5-09-095252-1 . Страниц 401. СПО (среднее профессиональное образование).ЭБС ЛАНЬ.

4.Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516713> .

5.Литература: Русская классика: в 2-х частях. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений; под ред. Г.И. Беленького – М., 2012 – 339 с. – ISBN 5-546-00031-3.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека Максима Машкова [Электронный ресурс]: [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://yandex.ru/search/?text>

2. Булгаков.ру [Электронный ресурс]:[информационный сайт]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>

3. Газета «Литература» [Электронный ресурс]: [электронная версия СМИ]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/topic.php?TopicID=8&Page=1#subscribe>

4. Классика.ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>

5. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы [Электронный ресурс]: [российский общеобразовательный портал]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru/>

6. Мир русского слова [Электронный ресурс]:[справочно-информационный сайт]. – Режим доступа: <http://www.bilingual-online.net>

7. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс]:[справочно-информационный сайт]. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
8. Русская литература [Электронный ресурс]:[справочно-информационный портал]. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru>
9. Сайт любителей Достоевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>
10. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovar.by.ru>
11. Филологический факультет МГУ [Электронный ресурс]:[официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты.

Результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П., 19, ПР.20</i>	Р1, Темы 1.1,1.2; 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9., 1.10, 1.11 Р2, Темы 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8,2.9; Р3, Тема 3.1,3.2; Р4, Тема 4.1; Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1, Р7, Тема7.1 Р3, Тема 3.2, Р4, Тема 4.1	Устный опрос Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала
<i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, ЛР7, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16</i>	Р1, Темы1.1, 1.2; Р2, Тема 2.1	Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов
<i>ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, М2, МР.3, МР.4, ПР. 1, ПР.3, ПР.6. ПР10, ПР.16</i>	Р1, Темы 1.1,1.2; Р2, Тема2.8; Р3, Тема 3.2; Р4, Тема 4.1: Р5, Тема 5.1: Р6, Тема 6.1; Р7, Тема 7.1	Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов
<i>ЛР1, ЛР.2, ЛР.3, ЛР4, МР2, МР.3, МР.4, МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10, ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П., 19, ПР.20</i>	Р2, Темы 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9; Р3, Тема 3.1; Р5, Темы 5.1, 5.2 Р2, Тема 2.7; Р3, Тема 3.2; Р4, Тема 4.1; Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1, Р7, Тема7.1	Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов Развернутые ответы на проблемные вопросы

<p><i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР1, ПР2, ПР3,ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР.14, ПР.15, ПР.16, П.,19, ПР.20</i></p> <p><i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П.,19, ПР.20</i></p> <p><i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П.,19, ПР.20</i></p> <p><i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П.,19, ПР.20</i></p>	<p>Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1</p> <p>Р3, Темы 3.1, 3.2; Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2; Р6, Тема 6.1;Р7, Тема7.1</p> <p>Р2, Темы 2.2, 2.7, 2.8, 2.9; Р3, Темы 3.1, 3.2; Р4, Тема 4.1;Р5, Темы 5.1, 5.2, Р6, Тема 6.1, Р7, Тема7.1</p>	<p>Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством</p> <p>Индивидуальный проект</p>
--	---	---

<i>ЛР1, ЛР.2,ЛР.3 , ЛР4,ЛР5, ЛР6, МР2, МР.3,МР.4,МР.5, ПР.4, ПР.6., ПР.7 ПР10,ПР11, ПР.14, ПР.15, ПР.16, П.,19, ПР.20</i>		
---	--	--