
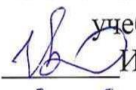


РАССМОТРЕНО
на заседании методической
комиссии гуманитарных и
программно-вычислительных
дисциплин
Председатель МК  О.О.Шаманова
Протокол № 1 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
 И.В.Иванешко
« 31 » 08 2022 г.

**Контрольно-оценочные средства для комплексного
дифференцированного зачета по ОУП 02 «Литература» и УПВ 03
«Родная литература»
по специальностям:**

**09.02.07 Информационные системы и программирование,
09.02.06 Сетевое и системное администрирование,
11.02.15 Инфокоммуникационные сети и системы связи,
11.02.08 Средства связи с подвижными объектами.**

Комплексный дифференцированный зачет является промежуточной формой контроля, подводит итог освоения предметов УПВ 03 «Родная литература» и ОУП 02 «Литература» проверяет сформированность у студента соответствующих результатов:

• личностных результатов:

ЛР 1- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 3 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 4 - эстетическое отношение к миру;

ЛР 5 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР 6 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных результатов:

МР 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных результатов:

ПР 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР 2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР 3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Комплексный дифференцированный зачет по дисциплинам проводится по билетам письменно с ответом каждого студента на 2 вопроса. Задание содержит два теоретических вопроса (один вопрос по предмету УПВ 03«Родная литература», второй вопрос по предмету ОУП02«Литература»). К зачету допускаются студенты, имеющие не менее 10 текущих оценок и сдавшие индивидуальный проект по дисциплине «Родная литература». Время на подготовку и ответ – 40 мин.

Критерии оценки комплексного дифференцированного зачета

Оценка	Критерии
«отлично»	Все вопросы раскрыты в полном объеме. Ответы получены на все дополнительные вопросы (студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает).
«хорошо»	Раскрыты 2 вопроса в полном объеме. Ответы получены практически на все дополнительные вопросы (студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос).
«удовлетворительно»	Раскрыт 1 вопрос в полном объеме. Не получены ответы на дополнительные вопросы (студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала).
«неудовлетворительно»	Не выполнено ни одно задание. Не получены ответы на дополнительные вопросы..

Вопросы для дифференцированного зачета («Родная литература»)

1. Основные жанры фольклора Смоленщины
2. Собиратели и исследователи смоленского фольклора
3. Русские народные сказки Смоленского края, собранные В.К. Ефременковым.
4. Былина как эпический жанр фольклора Смоленщины
5. Смоленский край – край песенных традиций
6. Календарно-обрядовые песни Смоленщины.
7. Легенды и предания смоленского края
8. Агиографическая литература Смоленщины
9. Г.Р. Державин. Художественные особенности оды «Водопад»
10. Иносказательный и обобщающий смысл басен М. Н. Муравьева
11. Чтение наизусть и анализ одной из басен М. Муравьева
12. Художественные особенности прозы А.А. Шаховского
13. Общая характеристика очерков Ф. Н. Глинки «Чудесная сопутница», «Две сестры» и др.
14. Чтение наизусть и анализ одного из стихов Ф. Глинки
15. А. С. Грибоедов. История написания комедии «Студент». Система образов.
16. В.Н. Кюхельбекер и Смоленщина. Стихи: «Элегия», «К Пушкину», «Пророчество», «Проклятие», «Участь поэтов», «Поэты».
17. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений
18. В. А. Левшин. Художественные особенности Сказки «О цыгане»
19. В. Вонлярлярский. «Воспоминания о Захаре Ивановиче» - рассказ путешественника. Особенности жанра.
20. Н.А. Энгельгардт. Анализ поэтического творчества
21. П. Невежин. Рассказ «Обломки семьи». Тема разрушения семейных ценностей.
22. Неповторимый поэтический мир произведений Г. Псальмова
23. А.Чехов. Н.М. Пржевальский. Публицистическое размышление о «людях подвига», «громадное воспитательное значение» их деятельности
24. А. Толстой «Граф Калиостро». Замысел и история написания повести. Необычность композиции и сюжета
25. М. Булгаков на Смоленщине. Рассказ «Морфий».
26. М. Зощенко на Смоленщине. Рассказ «Чугунная тень».
27. Н. Рерих в смоленском имении М.К. Тенишевой. Очерк «Памяти Тенишевой».
28. Е. В. Тарле. Смерть Нахимова (из книги «Крымская война»). Личность великого флотоводца
29. А.Р. Беляев – один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Художественные особенности повести «Ариэль»
30. Художественные особенности повести А. Беляева «Человек-амфибия»
31. Художественное своеобразие рассказов И. Соколова-Микитова
32. Анализ одного из рассказов И. Соколова- Микитова (по выбору)
33. Воспоминания М.О. Микешина – образец мемуарного жанра. «Дед», «Маленькая серебряная» и др.
34. А. Приставкин. Автобиографический очерк «Праздник на родине».
35. Жизнь и творчество А. Клименкова.
36. Ю. Нагибин. Анализ детских рассказов о Ю.Гагарине.
37. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений современных смоленских поэтов
38. Анализ рассказа А. Платонова «Девушка Роза»
39. Художественные особенности очерка В. Звездаевой «Крепостная стена – душа Смоленска».
40. Общая характеристика поэтического творчества А. Мишина.

- 41 Соколов- Микитов на Смоленщине.
- 42 М. Пришвин и село Алексино.
- 43 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о М. Тенишевой
- 44 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о М. И. Глинке
- 45 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о Н. Пржевальском
- 46 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о П. Нахимове
- 47 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о семье Энгельгардтов
- 48 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о Микешине
- 49 Ими гордится Смоленщина. Рассказать о Ф. Коненкове
- 50 Кем гордишься ты. Рассказать о своем выдающемся земляке.

Вопросы для дифференцированного зачета («Литература»)

1. Русская литература второй половины 19 века (обзор).
2. Драма «Бесприданница». Идеино-художественное своеобразие пьесы.
3. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.
4. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой (драма «Бесприданница»).
5. И.С. Тургенев. Этапы жизни и творчества писателя.
6. Общая характеристика романа «Обломов».
7. Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.
8. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе.
- 9.Русская А.А. Фет. Этапы биографии и творчества.
10. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел произведения, композиция, сюжет, нравственные проблемы поэмы.
11. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ одной из сказок (по выбору студента).
- 13.М.Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества писателя.
- 14.2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика.
- 15.С.А. Есенин. Этапы жизни и творчества. Чтение наизусть.
16. Теория «сильной личности» и её отражение в романе. «Преступление и наказание»
- 17.Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.
18. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Изображение правды жизни в пьесе. Чтение монолога Сатина наизусть.
- 19.Л.Н.Толстой. Этапы биографии, педагогические взгляды писателя.
20. А .А. Блок. Поэма «Двенадцать». Чтение наизусть.
- 21.А. П. Чехов. Этапы жизни и творчества.
22. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.
- 23.И.А. Бунин. Этапы жизни и творчества.
24. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.
- 25.М.Горький. Этапы жизни и творчества.
26. Лирическая комедия «Вишнёвый сад» как вершина драматургии Чехова.
- 27.М.И. Цветаева. Этапы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Чтение наизусть.
28. И.А. Бунин. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».
- О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения. Чтение наизусть.

29. Художественное своеобразие повести «Собачье сердце». Характеристика главных героев.
30. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.
31. Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина. Чтение наизусть.
32. В.В. Маяковский. Этапы жизни и творчества. Поэтическое новаторство. Чтение наизусть.
33. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
34. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.
35. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений (на примере одного из авторов В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев).
36. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.
37. Анализ одного рассказа по выбору («Один день Ивана Денисовича» или «Матрёнин двор»).
38. Б.Л. Пастернак. Этапы жизни и творчества.
39. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Чтение наизусть.
40. А.Т. Твардовский. Этапы жизни и творчества.
41. Драма «Художественное своеобразие повести «Собачье сердце». Характеристика главных героев.
42. А.И. Солженицын. Судьба и творчество.
43. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.
44. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.
45. Драма «Бесприданница». Идеино-художественное своеобразие пьесы. Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилёва.
46. Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть.
47. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Чтение наизусть.
48. Становление новой культуры в 30-е годы 20 века.
49. Футуризм. Поэзия И. Северянина.
50. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.

Составили преподаватели Агафонова Л.В., Пинченкова Н.Н.