

РАССМОТРЕНО
на заседании методической
комиссии гуманитарных и
программно-вычислительных
дисциплин
Председатель МК  О.О.Шаманова
Протокол №1 К.сб.-2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
 И.В.Иванешко
«31» 08 2022 г.

**Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации
по учебной дисциплине ОУП. 2 Литература по специальностям:**

09.02.07 Информационные системы и программирование,
09.02.06 Сетевое и системное администрирование,
11.02.15 Инфокоммуникационные сети и системы связи,
11.02.08 Системы радиосвязи, мобильной связи и телерадиовещания.

Дифференцированный зачет является промежуточной формой контроля, подводит итог освоения общеобразовательной учебной дисциплины ОУП. 2 Литература и проверяет сформированность у студента соответствующих знаний и умений:

студент должен знать:

- 31 образную природу словесного искусства;
- 32 содержание изученных литературных произведений;
- 33 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 34 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35 основные теоретико-литературные понятия;
- 36 навыки организации текста сочинения композиционно, навыки анализа художественного текста, особенности композиции произведений различных жанров, особенности выражения авторской позиции в произведении, воспроизводить содержание, определять род и жанр изученного произведения, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 37 основные нормы литературного произношения, особенности построения поэтического и прозаического текста, отличительные характеристики символизма, акмеизма, футуризма, содержание изученных произведений, основные факты жизни и творчества Н. С. Гумилёва, В. Я. Брюсова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, А.Т.

Твардовского, А.А. Ахматовой. О.Э.Мандельштама, образную природу словесного искусства;

- 38 содержание изученных произведений, структуру текстов различных жанров;
- 39 методику написания сочинений различных жанров (дневник, литературно-критическая статья, очерк, путешествие, рецензия, эпистолярный жанр (письмо), эссе), содержание рецензируемого материала;
- 310 особенности культурно-исторического развития России на рубеже 19-20 веков, особенности формирования новых литературных направлений и предпосылки их возникновения, биографии выдающихся поэтов и писателей и мировое значение их творчества, проблематику изучаемых произведений в контексте исторических и политических событий.

уметь:

- У1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У4 определять род и жанр произведения;
- У5 сопоставлять литературные произведения;
- У6 выявлять авторскую позицию;
- У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У10 определять свой круг чтения по русской литературе, понимать и оценивать произведения русской литературы.

Дифференцированный зачет по дисциплине ОУП. 2 проводится по билетам в письменной форме. Билет содержит 2 вопроса.
Время выполнения 45 минут.

Критерии выставления оценки за дифференцированный зачет

Результаты дифференцированного зачета определяются на основании письменного ответа оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5»: дан полный ответ на вопрос билета, продемонстрировано знание художественного текста, понимание историко – литературного процесса, все письменные работы в течение учебного года сданы со средней оценкой «5».

Оценка «4»: дан полный ответ на вопрос билета, но допущены незначительные неточности в знании фактического материала, не противоречащие основным понятиям дисциплины, средний балл по результатам выполнения письменных работ «4».

Оценка «3»: продемонстрировано знание основного сюжета и главных героев, были допущены ошибки, противоречащие или искажающие основные понятия дисциплины. Средний балл по результатам выполнения письменных работ в течение учебного года «3».

Оценка «2»: обучающийся не смог передать сюжет художественного произведения.

ВОПРОСЫ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА:

1. Русская литература второй половины 19 века (обзор).
2. А. Н. Островский. Драма «Бесприданница». Идеино-художественное своеобразие пьесы.
3. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой (драма «Бесприданница»).
4. И. А. Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Свообразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика произведения.
6. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе.
7. Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть.
8. А.А. Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть.
9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел произведения, композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы.
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ одной из сказок (по выбору студента).
11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Проблематика .
12. Теория «сильной личности» и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.
14. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.
15. А. П. Чехов. Лирическая комедия «Вишнёвый сад» как вершина драматургии Чехова.
16. Тема любви в романе «Отцы и дети»
17. Споры в романе И.С.Тургенева « Отцы и дети»
18. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
19. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.
20. Раскройте смысл термина «обломовщина».

Составила преподаватель Агафонова Л.В.